TRIUNFA NACHA GUEVARA EN MEXICO

También en tierra azteca la aplauden (Información página 4)



Primicia Absoluta Confirmada

UN MATRIMONIO QUE YA NO LO ES



TRES GALANES QUE SE VAN A MAR DEL PLATA

Claudio García Satur (quizás viaje casado), Arnaldo André (se asocia a "Los Monstruos") y Guillermo Bredeston (siempre, con Nora Cárpena) anunciaron oficialmente el próximo debut en Mar del Plata. (Inf. en págs. 10-11)

DOS GRANDES ACTRICES EN EL PRIMER PLANO

Aquí, en la Argentina, Norma Aleandro, y allá, en Inglaterra, Ingrid Bergman. Por distintos motivos, estas dos estrellas de la escena están en nuestro suplemento. Norma charló con nosotros, contándonos su forma de vida (Pág. 5). Ingrid, en una premiére, junto a la reina Isabel (Pág. 12).





LEONOR MANSO Y ANTONIO GRIMAU, SEPARADOS

Algunas veces es lamentable confirmar primicias y ésta es una de ellas. En la semana quedó ratificado aquello que preguntábamos hace quince días: ¿Leonor Manso y Antonio Grimau, una nueva separación? (Inf. página 13)

ARGENTINA-ESPAÑA: CUENTO DE NUNCA ACABAR

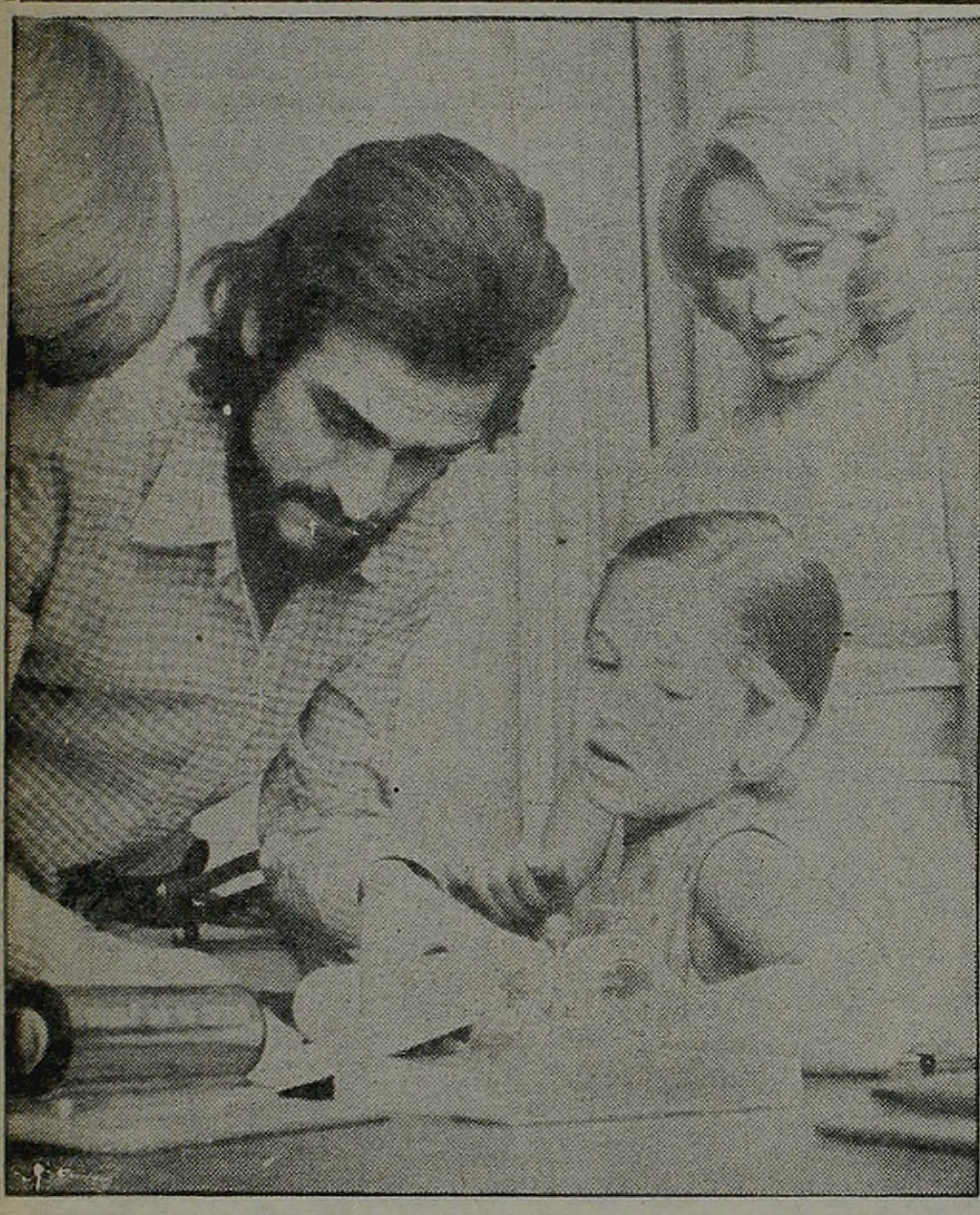
Jorge Rivera López habla del conflicto actoral en página 4.



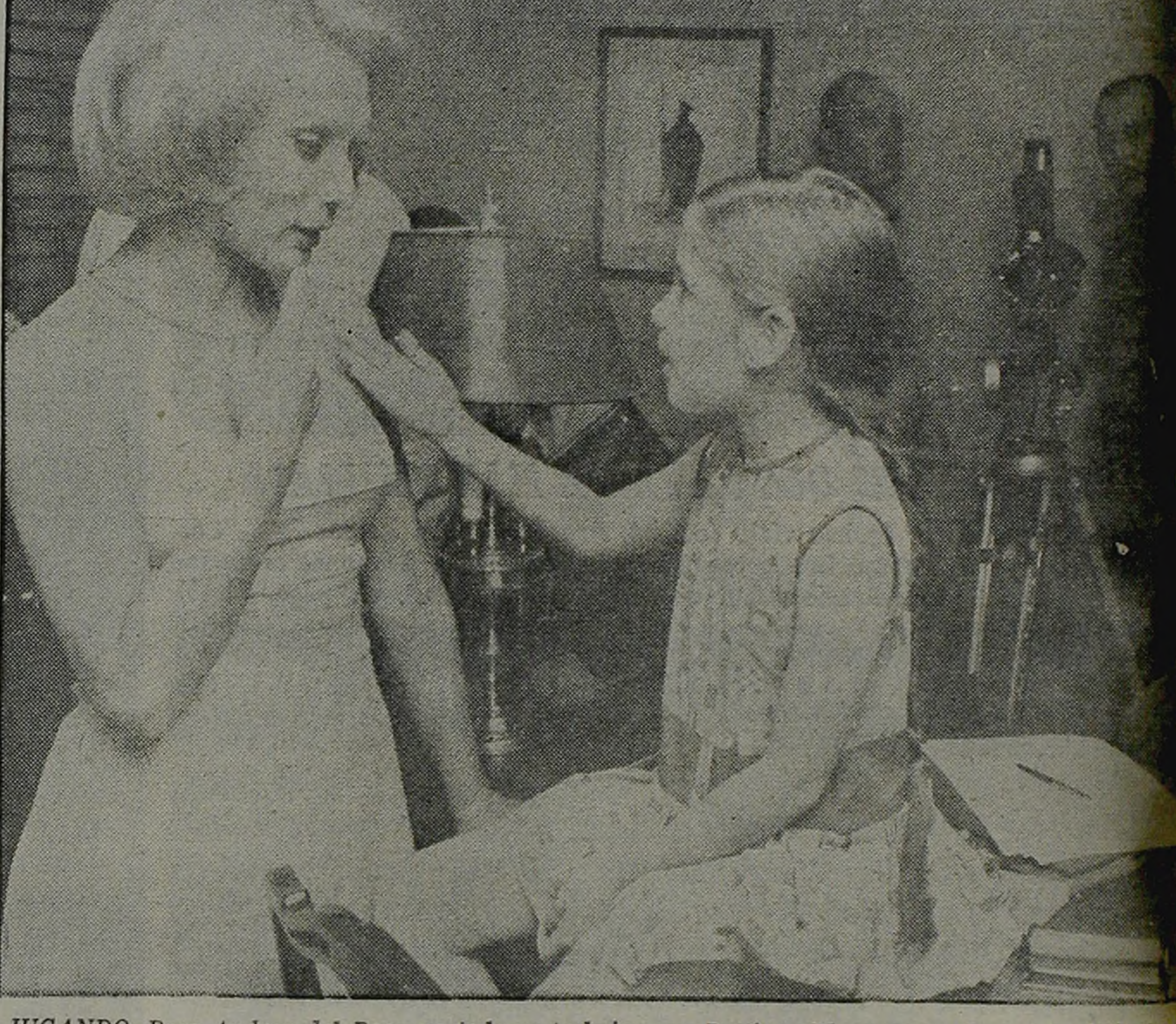
Andreíta en un Mundo de Amor



El lunes último en una casa de la calle 11 de setiembre, pleno barrio de Belgrano, la pequeña actriz Andrea del Boca inició la filmación de la película "Un mundo de amor". En ella, es dirigida por Mario Sábato y la acompañan en el elenco Ubaldo Martínez, Miguel Ligero, Nelly Beltrán, Bettiana Blum, Martha Ecco y otros. El libro pertenece a Luz Tambascio y Santillán. Sepa aquí, entonces, todo cuanto sucedió y algunos entretelones acerca de Andreíta y del director, hijo del escritor Ernesto y realizador de varios filmes.



DIRECTOR Y ACTRIZ. Marito Sábato, dando indicaciones a Andreíta.



JUGANDO. Para Andrea del Boca no todo es trabajo; con Bettiana Blum aprovechan y también jueg

Lleva como título **"un mundo de amor"**, y se trata de la película que el lunes pasado (2), en una señorial casa de la calle 11 de Setiembre, en Barrancas de Belgrano, comenzó a filmar Mario Sábato llevando como **star** a Andrea del Boca.

Se trata de una comedia dirigida preferentemente al público infantil, reino indiscutido de la "señorita" del Boca. Por lo que sabemos del argumento de **"Un mundo de amor"** (original de Diego Santillán y Luz Tambascio, adaptado por el director Sábato), se insiste en que Andrea sea una niña huérfana, condición en que se encontraba en su segundo filme (**"Andrea"**) y a medias en los programas televisivos **"Papá Corazón"** y **"Pinina quiere a papá"** y en la versión cinematográfica del primero (**"Papá Corazón se quiere casar"**). Es posible, pensarán los libretistas, que una niña huérfana inspire mayor dosis de ternura en el público, redituando así mayores ganancias.

La historia de **"Un mundo de amor"** es la de Marcela una huerfanita (como ya dijimos) que vive con su abuelo materno (Ubaldo Martínez), viejo titiritero transhumante que, con sus amigos artistas, se ocupa de la educación y el cuidado de la pequeña. Pero hete aquí que el abuelo paterno, en principio el malo de la película (Miguel Ligero) pretende tener consigo a la niña. Este segundo abuelo es muy rico, vive solo en una vieja mansión con varios criados, y enconmienda a una asistente social (Marta Ecco) que averigüe las condiciones en que pasa sus días Marcela. El resultado dice que Ubaldo Martínez es pobre, pero bueno y honrado; no obstante, el juez (se pensaba contratar a Luis Corradi para este personaje) falla en favor del rico y malo quien logra la custodia de la niña pero no su cariño (hasta el momento final, claro está). Como cuadra a este tipo de filmes hay una institutriz. (**"¿Qué es eso?"**, pregunta Andrea-Marcela el día en que su abuelo rico la presenta), alemana y todo, y que se llama **Fraulein Gerda** (Sábato tuvo que enseñar a algún actor cómo se pronuncia **Fraulein**). Este papel fue encomendado a Blanca Lagrota, excelente actriz teatral que ¡la pobre!, trataba de creer un poco en lo que estaba haciendo.

Pero lo que más llama la atención en esta película, al margen de lo liviano que pueda resultar el tema a esta altura del mundo, es la incorporación de Mario Sábato ("Marito" para todo el mundo) al cine llamémosle industrial. El joven realizador (¿hace falta repetir que es hijo de Ernesto Sábato, el autor de **"Sobre héroes y tumbas"**?), que comenzó sus pininos en el cine haciendo un corto sobre la segunda novela de su padre (**"El nacimiento de un libro"**, con Ernesto Bianco y Egle Martin), se asomó al largometraje con **"Y que patatín, y que patatán"** (1970), dividido en episodios (uno de los cuales, **"El juego solitario"**, ya lo había hecho antes como corto) protagonizados por su sobrino Juancito Sábato, secundado por un elenco de notables (Lincovsky, Renán. Alterio, von Grolman, Vidarte) y con buena repercusión crítica. En 1972 realizó dos filmes: el primer fue **"Hola, señor león"**, otra vez con Juancito, que incluyó filmaciones en Africa, el segundo su mejor trabajo hasta el momento, **"Los golpes bajos"**, aguda radiografía de un fracaso, que se estrenó a comienzos de este año con excelentes críticas. Todos estos filmes fueron hechos con poco presupuesto y mínimas condiciones técnicas (los dos primeros) y al margen de la industria "grande" (Aries, Sono Film, Con-



MIGUEL LIGERO. Un señor, todo un actor.

EL CINE ESTA EN DEUDA CON EL

Es el **"abuelo rico y malo"** de la protagonista del filme. Digno a pesar de todo, Miguel Ligero estaba allí, esperando que Sábato lo llamara a filmar. Como el caso de Blanca Lagrotta, el talento de Ligero sobrepasa cualquier tipo de actuación que se encomiende. Tiene sobre sus espaldas muchas temporadas, algunas películas, infinidad de programas televisivos. **"No me voy a venir a asustar ahora porque me ofrezcan un papel en una comedia de este tipo: soy un actor profesional y vivo de mi trabajo, que es el único que sé hacer, por otra parte"**. Salvo un par de excepciones, el cine argentino está en deuda con Miguel Ligero: títulos pasatistas como **"Los debutantes en el amor"** o **"Psique y sexo"** no alcanzan a empañar su magnífica, surrealista composición como el protagonista de **"Palo y hueso"**, el filme de Nicolás Sarquis basado en el cuento de Juan José Saer. **"Es uno de los trabajos que recuerdo con mayor cariño, y agradecimiento también, porque sin ser yo un nombre vendedor, Sarquis tuvo la gentileza de ofrecerme el papel protagónico"**. También tiene gratos recuerdos para **"Castigo al traidor"** (otro protagonico) que dirigió Manuel Antín, y para **"El ojo que espía"**, de Torre Nilsson.

Pero es en el teatro, ante todo, donde Ligero convoca su talento mayor, sin fisuras ni concesiones: especialista en Bertolt Brecht (hizo **"Las aventuras del soldado Schweick"** en el IFT y **"El señor Puntila y su chofer Mati"**, en el Argentino, ambas con puestas de Inda Ledesma, y **"El círculo de tiza caucasiano"**, en el San Martín, según Oscar Fessler), el notable actor, hijo del español homónimo ya desaparecido, dejó excelentes recuerdos en infinidad de temporadas: **"Comedia negra"**, de Peter Schaeffer, con el Grupo del Sur en el San Telmo, **"Las alegres comadres de Windsor"**, de Shakespeare, en el San Martín, y, más recientemente, **"Vecinos y parientes"**, de Julio Ardiles Gray, en la misma sala, son apenas unos pocos ejemplos de su versatilidad sin límites. **"Un mundo de amor"** es otra prueba (menos riesgosa) de esa versatilidad.

RIVERA LOPEZ PIDE QUE CLOSAS HABLE

CANCILLERIA. Mediaría en el conflicto, dijo R. López.

Antes de partir hacia la provincia de San Juan, donde comienza su parte en el rodaje de "Los años infames", Jorge Rivera López, presidente de la Asociación Argentina de Actores, hizo declaraciones sobre los últimos pasos de la entidad en relación con el conflicto que la enfrenta a su igual española.

—Anoche, reunidos en consejo —dijo Rivera López el viernes— **proseguimos con el estudio de este problema y resolvimos convocar una asamblea extraordinaria para dentro de pocos días. Allí se tratarán las sanciones a aplicarse a Alberto Closas, en su carácter de afiliado a la Asociación, y la elaboración de un memorial con toda la "historia" de este conflicto, a fin de elevarlo a la cancillería.**

—A partir de ese momento, ustedes se desligarían del affaire.

—Es que después de la respuesta negativa a nuestra proposición por parte del Sindicato Español, las alternativas se ven muy reducidas. Por supuesto, no nos lavamos las manos... intervendremos en la medida de nuestra posibilidades. Pero, repito, ante la negativa al reciente ofrecimiento de Luis Brandoni, es necesario que también tomen parte los organismos gubernamentales pertinentes.

—¿Cuál es el texto de la carta que Brandoni, Secretario General de la Asociación, le envió después de la entrevista con las autoridades sindicales de España?

—Se reduce a dos puntos. En el primero me explica lo que se conoció ampliamente a través de los medios de información. Los españoles se resistieron a nuestra oferta, no presentaron ninguna contraoferta; y también se negaron a labrar un acta en la que constara todo esto. En segundo término, dice que todas sus declaraciones fueron cercenadas y tergiversadas de acuerdo a los intereses del lugar.

—¿Qué conversó con Closas cuando le hizo entrega de la carta de Brandoni?



—El sigue sosteniendo que se ha deformado todo, que él nunca quiso atacar a los argentinos..., en fin, ya sabemos... Además, adquirió un compromiso conmigo, que todavía no se cumple.

—¿De qué se trata?

—Closas actualmente está en España y sostuvo antes de irse que sacaría solicitadas en todos los diarios diciendo que aquí, en Argentina, no existe ningún problema con los actores españoles. Además prometió tomar contacto con autoridades gubernamentales para aclarar definitivamente la situación y evitar por todos los medios que se tomen medidas que perjudiquen a los argentinos que actualmente se encuentran trabajando allá.

—Pero si Closas todavía no empezó a cumplir con todo esto, ¿hasta cuándo seguirán soportando la tensa situación los trabajadores argentinos?

—La situación es tensa, es cierto... pero a nivel de "conventillo". Los miran mal, les recriminan cosas que aquí, en verdad, no suceden... todo eso constituye un clima hostil difícil de sobrellevar, sin duda. Pero aún no han llegado a dictar medidas oficiales, discriminatorias. Eso sí sería muy grave, alarmante. Es decir, en tanto el sindicato español no les impida desenvolverse como hasta ahora, se puede seguir por este camino. De lo contrario, por supuesto, habría que cambiar de actitud.

—Hasta ahora, la Asociación sigue por el camino de la negociación.

—Sí, ya sea directamente, a través de las autoridades de la Asociación, o por medio de la cancillería (ya en otro nivel, y de acuerdo al criterio que ella imponga cuando el asunto pase a su órbita), nuestra intención es no desviarnos de esa política.

"Lógicamente, esperamos que la cosa no se siga poniendo cada vez más algida. Entretanto nosotros seguimos avalando nuestra posición con todos los argumentos legales que se nos pidan. La carta que Brandoni entregó a las autoridades del Sindicato Español no es más que eso... y ante cada aclaración que se nos pida procederemos de igual manera. Hay algo que es indiscutible: la legislación está de nuestro lado, simplemente porque nosotros hemos estado del lado de ella al proceder en el caso Closas' y en cualquier otro".

Jorge Rivera López dejó el diálogo para volver a sus actividades en la misma entidad. Este es el problema que lo ocupa casi con exclusividad en el último tiempo. Y aunque lo sigue paso a paso, personalmente, se ha constituido un equipo... "especializado". **"Ese grupo seguirá a cargo del problema durante los días que yo permanezca en San Juan, tal como lo hicieron hasta ahora, mientras yo estuve integrando el equipo".**

Jorge Rivera López manifestó, finalmente, que a esta altura del conflicto es imposible que tarden en producirse más novedades. Quizás la solución esté cerca...



EXITO: Logrado ante un público difícil como el mexicano.



TRISTEZA. El suceso artístico no impide que Nacha siga añorando mucho a su país.

TAMBIEN LOS MEXICANOS LA APLAUDEN

MEXICO (Especial para Crónica). — No fue inconveniente que Nacha Guevara llegara aquí de improviso para que, de inmediato, lograra ubicarse artísticamente.

Su fama había llegado anticipándola, y el periodismo y también el pueblo mexicano sabían de su actividad y, sobre todo, de su exuberante personalidad, que contrasta con su esmirriado físico. Necesitó poco tiempo para que los productores se interesaran y le efectuaran propuestas de actuaciones, que ella estudió hasta decidirse por las más convenientes.

En principio y para ir entrando en clima, entendió que debía comenzar haciendo recitales de canciones, incluyendo temas propios y de otros compositores, como Vitetti y los poemas musicalizados de Pablo Neruda.

Así comenzó sus presentaciones, realizando dos programas especiales en el Canal 13 de la ciudad capital, que tuvieron una hora y media de duración cada uno. Posteriormente ofreció otros dos recitales en vivo, uno de ellos en la Ciudad Universitaria.

Estas cuatro primeras actuaciones le sirvieron para confirmar lo que aquí se sabe a través de las informaciones llegadas desde la Argentina. Especialmente en la Ciudad Universitaria logró una notable repercusión entre la juventud, que la ovacionó como para que pueda ya ser considerada uno de sus ídolos.

Por lo dicho, a nivel artístico la actriz y cantante del país del sur puede considerarse satisfecha. Pero otra cosa sucede en el plano íntimo, en el que su situación no es precisamente el de una mujer feliz.

No debemos olvidarnos que su salida de la Argentina tuvo contornos dramáticos. De un día para otro ella y su familia debieron decidirse a partir, en razón de la amenaza de muerte que le fuera formulada por un comando extremista.

Eso ha influido fundamentalmente en su forma de ser. Lejos de las cosas que le son familiares, apartada forzosamente de los muchos amigos que allá tenía, es lógico que se lamente de su situación. Aun entre aquellos con los que no posee todavía mucha confianza, es común que Nacha hable de sus problemas. **Estoy viviendo angustiada** —repite—. **Aquí me tratan muy bien, pero me faltan muchas de las cosas que en mi vida y de mi familia son importantes.**

Quisiera volver, pero estima que las condiciones no están dadas para ello, porque la situación en su país no se ha tranquilizado. Y sufre más aun pensando si deberá estar todavía ausente por mucho tiempo.

Mis hijos han perdido el año de estudios —expresa— **y de esa forma resultaron también perjudicados. Además, dejaron a sus amigos justo en la edad en que los chicos empiezan a hacer amistades duraderas e importantes, que les sirven para definir la personalidad.** No olvida tampoco el brillante porvenir que tenía como artista: **Faltaría poco para que debutara en el teatro Estrellas, una sala que se está terminando de construir y que yo iba a inaugurar. Mi mayor ambición sería poder estar de vuelta en marzo para cumplir con ese compromiso.**

Afortunadamente, parece ser que la lesión cardíaca que sufrió a mediados de este año está completamente superada. De otra forma, su actual situación anímica le hubiera podido provocar una grave recaída. Pero así y todo, es evidente que el carácter de Nacha no es el mismo que ostentaba en Buenos Aires, y eso es lo lamentable.

En cuanto a las circunstancias que motivaron su imprevisto viaje, reitera a cada momento que no termina de entenderlas. **Me acusaron de algo en forma totalmente injusta. No quiero juzgar a nadie. Lo que me interesa es que quienes así me catalogaron se den cuenta de su error y, de esa forma, poder regresar a mi patria que extraño tanto.**



APASIONADA. Cuando habla de lo que hace a su trabajo.



ATENTA. A cuanto se refiere al arte interpretativo.



EXPRESIVA. Su calidad se nota hasta en mínimos gestos.

NORMA, SU CASA, SU HIJO Y SU MARIDO

Las casas antiguas, pero bien arregladas y cuidadas tienen, a nuestro modo de ver, un encanto especial. Son algo así como esas personas bastante mayores, que mantienen un notable señorío en toda su indumentaria y su forma de ser. Merecen respeto y simpatía. En una casa de ese tipo vive Norma Aleandro. No es casualidad, sino una exacta adaptación de su temperamento al ambiente donde pasa bastante parte de su tiempo.

Nos vino bien que la dueña de casa tardara un momento en atendernos. Eso nos dio tiempo para ir valorando cada cosa ubicada en la habitación donde la esperábamos. Así, como al descuido, muchos, casi diríamos muchísimos almohadones diseminados por todas partes. Una esfera sobre el piso, sobre la que había varios fuentones que contenían verdura fresca (luego nos diría ella que eran a manera de decoración y, además, porque la cocina era muy chica...). Un banco de carpintero de verdad, un arcón y varias estanterías con numerosos libros que, a la vista, constituían el aspecto predominante. Y, lo que es mejor, todos esos volúmenes presentaban un aspecto desigual. Nada de colección parejita y encuardenada, sino que el conjunto daba la sensación de algo muy manoseado y en tren de lectura.

Ahora ya podía hacer su aparición la estrella, porque habíamos terminado satisfactoriamente nuestra composición de lugar.

• Adecuación

Y no nos equivocamos. A los pocos minutos de haber comenzado la conversación tuvimos la confirmación de que casa y habitante estaban hechas una a la medida de la otra.

Hasta la gata Micha, con su andar sutil de una parte a la otra, participando de esa forma pasivamente de la reunión, agregaba otro detalle que no era desdeñable. Un pensamiento se nos formó de inmediato mientras Norma iba hablando: Evidentemente es una gran actriz, porque viéndola así, tan tranquila y serena, debe tener mucha calidad para poder componer algunos tipos que rezuman vitalidad, energía y, a veces, hasta exceso de nerviosismo.

Pero alejémonos un tanto de las sutilezas de nuestras mentes, para ir directamente al diálogo, que importa tanto o más que aquello.

Estamos terminando un año que para el país y en términos generales, tuvo instancias muy graves y críticas. Le preguntamos a nuestra entrevistada que opinaba de ello en el plano artístico.

Sí —confirma— ha sido un año de crisis. Sucedieron cosas preocupantes, como el retiro de la gente de los teatros. Algunas obras que comenzaron muy bien, luego carecieron de apoyo. Esas cosas lógicamente inciden en nuestro trabajo. Sin embargo, tengo la impresión de que existe una tendencia a mejorar.

Y ya que hablamos de teatro, aprovechamos para referirnos a su labor en "Hedia Gabler" la obra de Ibsen que interpretó en una discutida puesta en escena de Ure.

—Fue una experiencia nueva que tuvo aspectos positivos y negativos. La gente reaccionaba de las formas más increíbles. Hubo aplausos entusiastas, pero también se escucharon silbidos. Nunca creímos que iba a haber tanto apasionamiento, al punto de llegarse a las discusiones y las peleas en la propia sala, al término de las representaciones.

De todos modos, intercalamos, debe haber habido en todo ello cosas más gratas.

—Por supuesto —subraya— **porque a nivel interpretativo la obra me sirvió para realizar un nuevo tipo de expresión. De acuerdo con la dirección de Ure teníamos bastante libertad para realizar nuestras interpretaciones. Lo que importaba era llegar a la definición de cada escena, sin que hubiera una línea definida para la forma en que cada uno debía encarar su parte. Por supuesto, no llegaba a ser improvisación, pero esos nos permitía hacer cada noche algo distinto.**

Agrega que los jueves se realizaban debates al finalizar las funciones y que le resultó satisfactorio comprobar que, por sobre la diferencia de criterios, el público se mostraba muy maduro en sus opiniones.

La referencia final viene a cuento porque se relaciona directamente con lo que será el tema siguiente de la charla: **"Nos dimos el gusto de hacer una obra como realmente queríamos hacerla, más allá de lo que puede considerarse interés comercial. Eso queda aclarado si les digo que no tuvimos ganancia, por lo contrario, hubo deudas que todavía estamos pagando.**

• Hacer lo que se Quiere

Y allí está precisamente la razón de su forma de ser, mejor definida en el párrafo posterior:

—Desde hace un tiempo tengo la suerte de poder elegir lo que hago. Puedo darme el lujo de ser fiel a mí misma, tanto en televisión como en teatro. El cine todavía no me dio la oportunidad de disfrutar trabajando, y por eso he rechazado algunas propuestas, que seguramente no llegarían a llenar ese vacío.

Su posición es, por cierto, envidiable, pero producto de trabajo y capacidad. Sin embargo, nos refiere que posee otros lujos a los que no desea renunciar:

Tener momentos libres para disfrutarlos con mi hijo y mi marido. Salir afuera donde abunda el verde o a navegar. Esa es otra de las razones por las que no deseo prodigarme actuando. Además, pretendo hacer las cosas lo mejor posible y por eso creo que no debo abarcar demasiado para conseguirlo.

Lo material, eso que apasiona tanto a mucha gente, parece tenerla sin cuidado. Lo puntualiza a través de esta manifestación:

Yo viví en lugares más suntuosos que éste, pero nunca quise acostumbrarme a eso porque pensé que podía ser efímero. Por otra parte, si para mantener un mejor nivel económico de vida debo avenirme a aceptar trabajos que no me gustan, prefiero vivir aquí y de esta manera, pero sin compromisos que me agobien moralmente.

• La Dirección

En tren de hablar de satisfacciones espirituales, nos hace conocer una novedad que el año próximo puede significar un gran cambio en su vida.

Pienso que ya no puedo esperar más para dedicarme a la dirección teatral. Es algo que vengo postergando pero que no debe seguir esperando. Y lo voy a hacer en la temporada que viene. Todavía no tengo nada en firme, ni teatro ni elenco, pero estoy decidida a hacerlo.

En el ínterin había llegado su hijo Oscar, uno de los beneficiados con los lujos de horas libres que Norma puede permitirse. Su presencia resultó un justificativo para ese temperamento que tan bien nos expusiera.

Frente a ese cuadro no puede dejar de pensarse en que las cosas efímeras pueden ser lujosas, pero que esas otras, las que recrean el espíritu, lo son aún más. Y no todos pueden obtenerlas.



OSCAR. Su hijo, una de las razones por las que le gusta darse el lujo de tener horas libres. Con él y su marido disfruta-

UNA PELUQUERIA QUE AHORA TENDRA MODAS

En un lujoso petit-hotel, donde tiene instalado su salón de belleza en la calle Juncal, el coiffeur Aníbal inauguró su anexo de "modas", rubro a cargo del modista Alberto del Solar. Con motivo de tal acontecimiento se realizó una reunión con asistencia de muchas figuras de la farándula, tales como Julia Sandoval, Eva Dongé, Estela Raval, María del Carmen Valenzuela, Linda Peretz, Ricardo Morán, Martha Ecco, Mónica Jouvet, Jovita Luna, Jorge Luz, Alberto Mazzini y la siempre recordada Rosita Quiroga. Además, por supuesto, también estuvo la madrina del local, la siempre sexy y llamativa Libertad Leblanc que, por algunos compromisos, solo estuvo un ratito.







A LAS PONS TAMBIEN LAS RECIBIERON MAL

Decíamos hace exactamente una semana, y en primicia absoluta, de la llegada de Norma y Mimí Pons aclarando todo cuanto había sucedido en Venezuela con el "sádico", como se lo llama allá y que nosotros le diríamos "sátiro". De cómo las atacaron, de lo que sucedió, etc., etc., usted ya se pudo enterar. Pero quedó algo en el tintero, algo que quizás también para las hermanitas Norma y Mimí, fue tan lamentable como aquel hecho: al arribar al Aeropuerto Internacional de Ezeiza y cuando hacían un cambio de bolsos, paquetes, valijas de unas manos a otras, advirtieron que a Mimí le faltaban dos mil dólares de una cartera. Hecha la correspondiente denuncia, aún esperan...

¡ANTONIO PRIETO!

Silenciosamente, tan solo alguno pocos lo supieron, Antonio Prieto estuvo hace pocas semanas en Buenos Aires. Pasó muy rápidamente, tan solo por espacio de cuarenta y ocho horas, pisó suelo porteño. Fue el tiempo suficiente como establecer algunas charlas de trabajo, comerse varios costillares que tanto extrañaba y emprender nuevamente viaje hacia Santiago de Chile. En esa oportunidad, algo dejó entrever, aun no en forma oficial. Y ahora el cable confirma todo cuanto adelantó a sus amigos en esa "fantasmal" visita: "me voy a hacer empresario boxístico". La información, llegada desde Chile, dice que efectivamente, Prieto manejará las peleas de un sobrino suyo, Eduardo, que ha dejado de pertenecer al campo amateur para convertirse en profesional, bajo la tutela de su tío.





ESTELA NO LOGRO EL DOBLETE

Dos increíbles aventuras vivió durante los últimos días la cantante Estela Raval. El sábado anterior tenía proyectado hacer "doblete" en una misma noche Mar del Plata-Buenos Aires. Todo "OK", pero la tormenta desatada en el Aeroparque porteño la hizo regresar en la avioneta particular (alquilada) a la "Feliz" hasta el día siguiente, sin lograr su actuación en la Capital. La otra aventura, más liviana, fue cuando el martes por la mañana, a partir de las siete, comenzó su mudanza, a un triplex del barrio de Belgrano que inaugurará próximamente.



ANAMARIA Y UNA DESPEDIDA

En un 7º piso de la calle Libertad al 900, el lunes por la noche se realizó la despedida del pintor argentino Alberto Fragomen a México. La casa, un excepcional semi-piso, pertenece a Anamaría Cachito y allí se dieron cita no solo los amigos de la cantante (porque entonó varios tangos), sino también amistades de artista. Estaban Diana Ingro, Martha Ecco, Roberto Quirno, Thelma del Río, Santiago Bal, Ethel Rojo, su esposo el doctor Horacio Barba, periodistas, public-relation-men, el plástico Pérez Cellis, escritores, etc. Todo fue brillantísimo.

DOS CONOCIDISIMAS FIGURAS EN UN ESCANDALO CALLEJERO.

El tráfico por la avenida Santa Fe era incesante. Recién habían cruzado plaza Italia y llegaban a Canning. De pronto los detuvo el semáforo de esta última arteria, ahora bautizada Raúl Scalabrini Ortiz. Comenzaron a girar los coches que tomarían por la Gran Vía del Norte. Dos coches se pusieron a la par. Uno de marca francesa y otro nacional. De pronto, de este último, emergió la silueta de una joven de cabello lacio y largo con una blusa negra. Iba acompañando al conductor y en la parte trasera otra pareja. La mujer comenzó a gritar, a proferir todo tipo de insultos al chofer del otro coche quien, a su vez, iba junto a una mujer rubia y detrás, otra pareja. La escena fue increscendo. Gritos, insultos, hasta que la mujer (morocha de cabello lacio) descendió y comenzó a los golpes contra el coche francés y su conductor. Ni qué decir del alboroto en torno a ellos. Colectivos, automóviles, peatones, de todos lados emergían curiosos de presenciar el escándalo. Por fin los bocinazos y algunos bienintencionados, hicieron renacer la calma. Los dos coches partieron con sus cuatro ocupantes cada uno. A las tres cuadras se supo. En uno de ellos iban Ethel Rojo (la mujer de cabello lacio y negra blusa con su esposo), con un matrimonio amigo y en el otro, Santiago Bal (el atacado) con su mujer Thelma del Río y una pareja amiga: Todo había sido nada más que una escena pero fuera del escenario. Terminaron los ocho en casa de Anamaría, Cachito, contando la anécdota a carcajadas.

LA "GATA" RECORRIO EL MUNDO, AHORA HA REGRESADO, Y SIGUE TRIUNFANDO AQUI...

Con particular suceso debutó "La Gata" (María Angélica Milán) en "Afrodisíaco Café-Concert", con la obra de Edmund Froid "Sicoxoda". La Gata Milán regresó de Europa hace unos meses, después de actuar durante 14 años en España, Francia, Inglaterra y Portugal. Pero quizá el mayor de los méritos de esta intérprete de tangos que asombró al Viejo Mundo, incorporando el bandoneón electrónico a los instrumentos que habitualmente se utilizan para hacer nuestra música ciudadana, es el de haber recorrido toda Sudamérica y parte de Centro América con el propósito (logrado, finalmente) de hacer conocer el tango entre las tribus indígenas más aisladas de esta parte del continente. Por otra parte, los últimos cinco años de su permanencia en el extranjero transcurrieron en Las Palmas (Islas Canarias), donde tuvo sucesivamente dos "boliches" tangueros, decorados por ella misma con todo aquello que pudiera crear un "clima argentino".

Después de todo esto, cabe preguntarse qué hace La Gata en "Sicoxoda" espectáculo interpretado por Linda Banti, Nella Cagglano, Roberto Doménico, Ana Espinosa,



Julia Padellaro, Ricardo Paoletta y Pedro Asquini, quien, además, lo dirige. La Gata —que debutara en 1957 con Alberto Marino, en Mar del Plata— no demoró la respuesta:

—No se puede decir que en "Sicoxoda" interprete tangos. Lo que hago es interpretar a una cantante de tangos. Es un trabajo, si se quiere, más de actriz que de cantante. Allí hago "Malevaje" y "Portero suba y diga", pero no con mi auténtico estilo. Se trata de una "maqueta" de cantante de tangos.

El repertorio habitual de La Gata, incluye temas como "Tabernero" "Nostalgias", "Vida mía", "El último café", "Sus ojos se cerraron", "Por qué la quise tanto" y otros que prestan su temática para el lucimiento de "la garra" de La Gata. Según sus previsiones, en poco tiempo más se presentará ante el público haciendo lo que ella llama "lo mío".

—Mientras tanto —dijo— **gozo en cada presentación de "Sicoxoda" ya que el reencuentro con los argentinos a través de un escenario es un hecho, una satisfacción impagable después de tanto tiempo de permanecer fuera del país.**

AUTOR, PINTOR, POETA Y, TAMBIEN, CANTOR

Hay carreras artísticas que se elaboran con la rapidez del rayo, muchas veces apoyados por un gran despliegue promocional, mientras que existen otras que se van afirmando en un trámite despacioso. Los primeros acceden a la fama en forma explosiva, constituyendo lo que se ha dado en llamar "boom" pero con el riesgo de que, así como es rápido el ascenso, de la misma forma puede suceder la caída. Los otros, en cambio, dan pasos más cortos pero mucho más seguros. Cuando llegan a una cierta posición son completamente dueños de ella.

Hoy nos ha tocado entrevistarnos con un representante de esta segunda pero valiosa categoría. Se trata de Ignacio Anzoátegui, un hombre al que debe presentarse en todas sus condiciones: Poeta, compositor musical, cantante y pintor.

Luego de seis años de intensa actividad tiene la satisfacción de haber realizado una trayectoria que, poco a poco, lo ha llevado al conocimiento popular, cada vez en mayor medida.

• *Desde Lejos*

Mis primeros poemas los escribí a los diez años, comienza diciendo. **De allí a los quince seguí componiendo y tratando de ponerle música a algunos de ellos. Debo aclararles que soy un músico intuitivo, que toco por oído y necesito de quien escriba lo que compongo. Por esa razón calculo que de esa época y más o menos hasta mis veinte años, debo haber perdido alrededor de cincuenta canciones, por no poder llegar a tiempo hasta quien las llevara al pentagrama.**

Mi actividad formal era completamente distinta. **Me dedicaba a seguros.** Su profesionalidad artística derivó de su amistad con Ernesto Sábato:

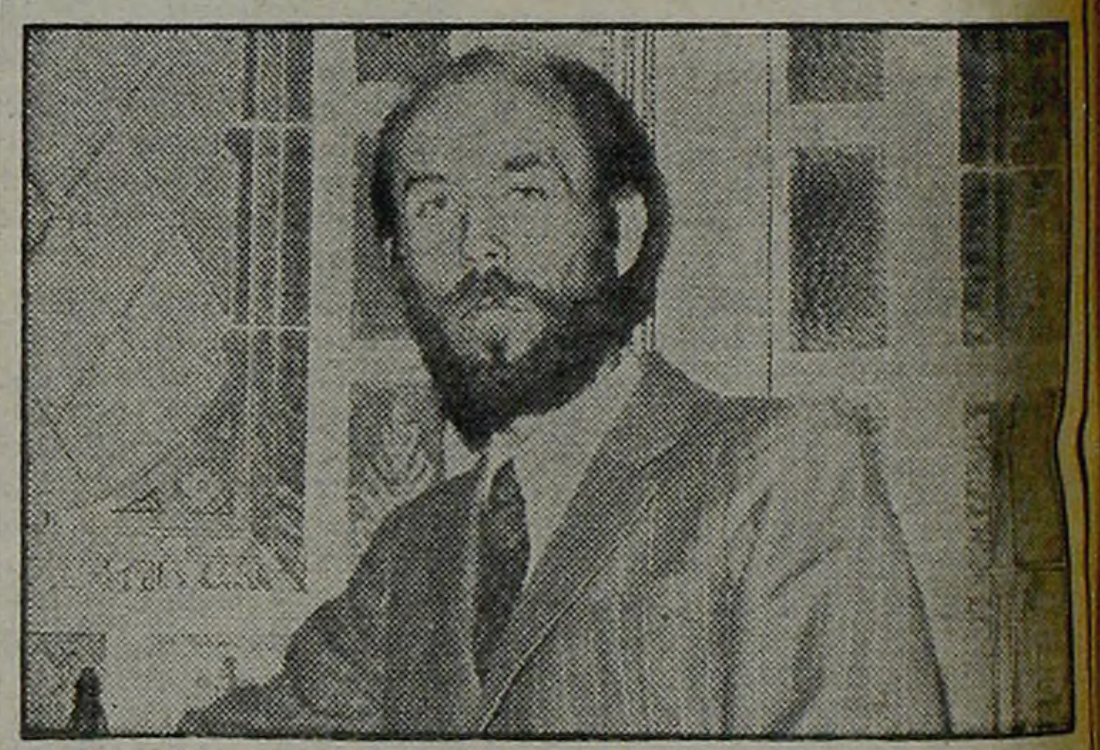
Eramos grandes amigos desde mucho tiempo atrás. Pero así como yo no sabía que Ernesto es un gran jardinero, él no me conocía como cantante sino solamente como poeta.

Un hecho inesperado precipitó los acontecimientos: **En una reunión a la que asistíamos los dos me pidieron que cantara y así lo hice. A los pocos días estaba en mi oficina cuando Sábato me llamó telefónicamente diciéndome: "Deje todo lo que está haciendo que estoy con un amigo que quiere conocerlo". Me dio la dirección y fui hasta allí. Era el estudio de Ben Molar, que me escuchó y posibilitó el comienzo formal de mi carrera.**

Luego de un tiempo se dio cuenta de que las tareas oficinescas chocaban con las artísticas. Debía elegir entre ambas y la decisión no ofrecía dudas: allí se definió completamente el artista.

A esta altura, con cinco discos de larga duración lanzados al mercado, puede afirmarse rotundamente que Anzoátegui no estaba equivocado. Y no podía estarlo quien, aparte de las condiciones naturales que posee, esgrime argumentos como estos:

Pretendo hacer un público para siempre. Yo no hago nada que sea para gente determinada ni para ciertos estratos sociales. Trato, eso sí, de establecer una comunicación que sea intimista, en la que cada uno sienta lo que deseo trasmitirle.



Le satisface que su "Zamba para Javier" siga teniendo vigencia luego de seis años. De ella hay media docena de grabaciones y hechos que comenta de esta manera:

La he escuchado cantar por algún chico y no pude dejar de pensar que mis canciones me van a trascender. Cuando yo ya no esté voy a seguir vivo a través de mi música y mis poemas.

• *Lo Inmaterial*

Se hace evidente que cuanto dice, afirma su posición mucho más allegada a lo espiritual que a lo material. **El dinero solo debe interesar para subsistir,** confirma.

Tiene una numerosa familia, compuesta por su esposa y cinco hijos. A éstos asegura haberlos educado en la realidad de las cosas, con una premisa que repite con gran convicción: **Por Dios, que el dinero no sea un fin...**

Y dentro de ese clima desarrolla no solo el canto, sino también sus otras actividades. Su primer libro de poemas agotó una edición de cinco mil ejemplares (dice que vender poemas en Buenos Aires, es un triunfo) y ya está listo para aparecer otro libro, titulado "**Poemas sin guitarra**".

En cuanto a la pintura, acaba de realizar una exposición y se prepara para cumplir una obra que tendrá ribetes insólitos e interesantes. Nos lo explica:

Ascensión es un pueblo de la provincia de Buenos Aires de unos tres mil habitantes. El cura Rogelio está a cargo de la iglesia y vino a solicitarme que pintara allí un mural de siete metros por cinco. Acepté complacido, aunque no gane un solo peso.

Dentro de pocos días saldrá para allá con toda su familia. Se propone encarar el trabajo de una manera muy especial:

Una vez listo el boceto comenzaremos con la pintura y entonces voy a darle pinceles a todos los que quieran colaborar. La maestra, el comisario, el panadero o cualquiera podrá poner su pincelada. Porque por sobre la vanagloria que pueda sentir yo de haberlo hecho, lo lindo será que todo la gente pueda decir mañana que el mural lo pintó el pueblo

Si algo faltaba para definir la personalidad de Ignacio Anzoátegui esto es suficiente. Vinimos en busca de un cantante y nos encontramos con mucho más.

Todo esto justifica plenamente su ascenso lento, pero inexorable, con una afirmación que le asegura larga permanencia en el sitial que supo conquistar.



LA FAMILIA. Eber, Sissi y Eliset componen un grupo familiar en el que todo se conjuga en felicidad.



COMPRENSION. Reina entre ambos y llega también a sus labores.

LOS LOBATO EN FAMILIA

Hace poco más de un mes, Sissi Lobato debutó como estrella del show que Eber presenta en un local nocturno. El hecho merecía una nota, que decidimos encarar visitando a la pareja en su hogar, conociendo a su hijita y luego viéndolos actuar.

Debemos dividir esta nota en dos partes, tal cual la vivimos. Dos capítulos, cada uno de los cuales refleja los mundos en que se desenvuelve la vida de los Lobato, especialmente de Sissi, cuya vida ha variado desde hace poco más de un mes a esta parte.

Nos sujetaremos a los hechos y haremos descripción de ambientes, porque será la mejor forma de expresar con certeza las impresiones que recibimos en el curso de una sola noche.

• La Nota Familiar

Cuando nos franquearon la entrada al departamento que la familia Lobato habita en una casa del Barrio Norte lo primero que pudimos ver y escuchar fue a Eliset, con sus dos años recién cumplidos y una simpatía arrolladora.

Créannos porque somos absolutamente sinceros; no estamos exagerando en absoluto. La pequeña habla como es lógico en media lengua o, mejor dicho, en esa forma ininteligible de muchos chicos de su edad. Pero lo hace con una gracia exuberante y acompañándose de gestos y expresiones tan graciosas que es imposible dejar de atenderla. Además, pareciera carecer de inhibiciones con los desconocidos, por lo que el impacto es todavía más sorprendente. Mientras empezamos a conversar con Eber, en tanto esperábamos la presencia de Sissi, ella amenizó el momento con trepadas a los sillones, ofrecimientos de torta y otras monerías que, por momentos, nos quitaban de situación, cosa que no nos pesaba en absoluto.

Allí estaba también el doctor Antonio Feris, nuestro conocido médico de las vedettes, como lo bautizáramos tiempo atrás. Es que, además de ser gran amigo de la pareja es también padrino de la vivaz Eliset, como prueba del afecto que por él sienten sus padres.

• Dudas y Convencimiento

Las paredes de la sala están cubiertas por cuadros que llevan la firma de Eber. Son rostros de expresiones definidas, trazados en tonos por lo general oscuros, que obligan a fijar la mirada en ellos porque pareciera que, de cada figura, surge la personalidad de quien fue modelo.

Dentro de ese ambiente que le es tan propio, el artista se siente evidentemente muy cómodo y propenso a hablar de sus cosas, y especialmente de lo que motivó nuestra visita, es decir, el lanzamiento de su esposa al plano estelar.

—**Fue algo muy meditado** —va hilvanando para nosotros—. **Las actuaciones que Sissi llevaba realizadas hasta nuestro casamiento no habían tenido mayor relieve, estaba dedicada últimamente al cuidado de la casa y de nuestra hija, pero yo sabía que había en ella el deseo de volver a actuar para probarse que podía hacer mucho más de lo que hiciera.**

—A vos la idea, ¿no te entusiasmaba? —acotamos.

—**En principio no mucho** —contesta—. **Es que no podía desechar la idea de que me volviera a suceder lo que ya me ocurrió en circunstancias similares. Pero luego fui convenciéndome que aquella experiencia me tenía que servir para ubicarme mejor, y así fue como ya no tuve problemas para que mi esposa volviera al escenario.**

Fue un retorno muy paciente y elaborado, según nos dice. Clases de baile con Ana Marini, a quien considera la profesora más completa que tenemos en el país. Y, paralelamente, su trabajo de orientación para formarla en la medida de hacer de ella una estrella del espectáculo.

Llegó en ese momento Sissi, e incorporándose a la conversación, que continuaba, matizada por las travesuras de Eliset, que incluían hasta unos pasos de danza muy graciosos, como para no desmentir la ascendencia. **"Además de eso** —acotó Eber— **no se va a dormir hasta la una de la mañana. Yo no sé a quién saldrá esta chica..."**

Retornamos al tema de nuestra nota para que fuera Sissi la que expresara su forma de sentir el momento que está viviendo: **"Al lado de Eber estoy segura y confiada. Creo que ya excedió la función de artista para ser un creador. Eso lo demuestra en cada cosa que hace. Calculen qué feliz debo sentirme de poder compartir con él algo de su trabajo".**

—¿Cambió en mucho su forma de vida con su vuelta al escenario? preguntamos.

—**No tanto** —responde— **porque durante el día estoy en casa, junto a Eliset, de la que me cuesta mucho separarme. Cuando terminemos la temporada en Michelángelo iremos a Mar del Plata con el mismo espectáculo y allá estaremos siempre todos juntos. Pueden darse cuenta que todo lo hacemos en familia.**

Luego de un mes de actuación, nos interesa saber cuál es la repercusión que notan en el público. Ambos elaboran la respuesta:

—**El público ha respondido favorablemente. Tengan en cuenta de que se trata de un local muy particular, al que concurre gente que no solamente es de nuestra ciudad sino también muchos turistas. La reacción es siempre excelente. Es de hacer notar que trabajamos en un escenario que está muy lejos de ser el de un teatro, pero nuestro show está adaptado a esa modalidad y lo hacemos con mucha agilidad. Como les decimos, los aplausos de cada noche nos dan un respaldo muy grande.**

• La Nota Artística

Ya era hora de salir para Michelángelo, el distinguido centro de espectáculo del barrio de San Telmo. No sin pena nos despedimos de la simpática Eliset y de su padrino, el doctor Feris.

Esta es, pues, la otra parte de la nota, más breve que la anterior porque se refiere a lo que vimos hacer a la pareja en su medio. El show que presenta Eber se titula "Nostalgias en danza" y a través del mismo realiza una evocación de famosas figuras del espectáculo, acompañado por su cuerpo de canto y baile, en el que Sussi es la estrella.

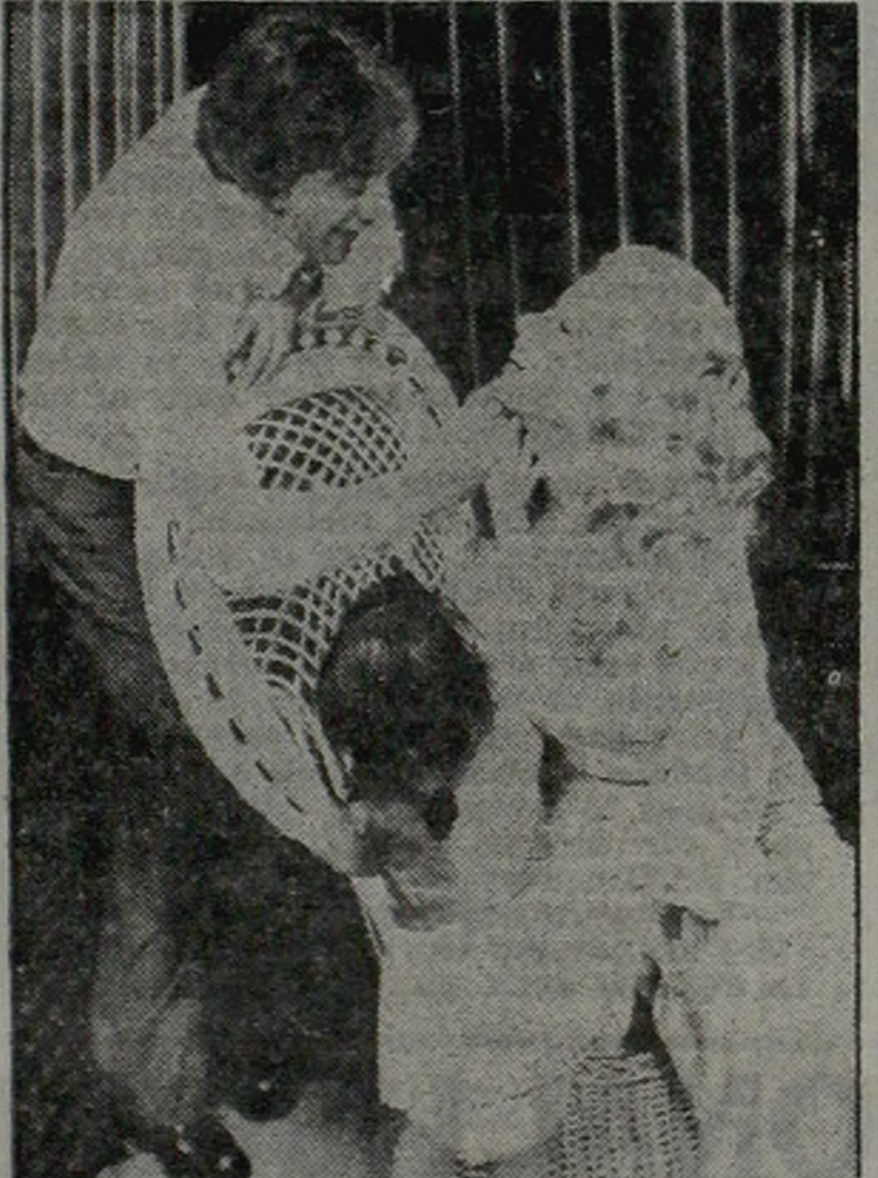
Todo está hecho con gran dinamismo y y la hilación se mantiene correctamente. En lo que se refiere a Sissi resulta un impacto para la platea. Su primera aparición la muestra en su plenitud física y en una excelente expresión de posibilidades artísticas.

Confirmamos lo que nos dijera Eber: **Es exuberante pero no choca ni aun a las mujeres, porque irradia simpatía.** Por nuestra parte, luego les diríamos después a ambos que, si bien posee un buen maestro, es indudable que ella tiene con qué.

Poco después la vimos realizar una caracterización de Marilyn Monroe y lo hizo ajustadamente, no solo por el vestido que lució sino también por los gestos tan particulares de la estrella desaparecida.

En más o menos media hora de actuación el show nos fue mostrando la habilidad de Eber para elaborar un espectáculo de esa naturaleza y las posibilidades de Sissi para lanzarse a la conquista de un destacado lugar entre las vedettes argentinas.

Todo hace suponer que se encuentra bien encaminada. Pero aun cuando alcance la cumbre deberá seguir siendo esa mujer que conocimos en su casa, tan tierna con su hijita y tan enamorada de su esposo. Ellos se merecen que así sea.



PARA ELLA. Caricias de padre e hija.



VEDETTE. Está en camino de llegar a ser.



EL PADRINO. Nuestro conocido doctor Feris lo es de la vivaz y simpática Eliset.



TRES MESES: Una gira que abarcó todo el país; contenta.



EN JUJUY: Le robaron una valija con todo: tristeza...



FUTURO: Ya firmó contrato para Uruguay. ¿1975?: planes.

Niní, Ahora la "Café-Concertera"

"Me parece que ahora no voy a aceptar otra cosa que no sea café-concert..." Niní Marshall lo dijo un poco en broma, pero resulta bastante difícil tomarlo en ese sentido, dado el entusiasmo que le produjo la gira que acaba de realizar con su espectáculo "Y se nos fue redepente".

—No tengo más que palabras de agradecimiento para el magnífico público del interior del país, a quien no me pude acercar desde 1964, cuando salí con la comedia "Cosas de papá y mamá". Esta vez y por tres meses —continuó Niní— se dio la oportunidad y volví enamorada de Córdoba, Santa Fe, Rosario, Santiago del Estero, Salta, Jujuy, Tucumán, Paraná, Bahía Blanca y, también, Montevideo.

Niní Marshall se lamentaba al mismo tiempo de no haber podido seguir viaje hacia el sur de nuestro país, tal como estaba planeado.

—En varios lugares (como en Córdoba) tuvimos que quedarnos más tiempo. Pero, en fin, la próxima vez será...

La charla se deslizaba por este carril cuando Niní recordó "redepente" su temor a estrenar su creación de humor negro en "El gallo cojo", en la temporada 1973.

—Y pensar que ya cumplií las 700 representaciones —se asombró—. Ahora me parece mentira que en aquel momento dudara tanto. Pero, claro... le tenía un poquito de miedo al café-concert y mucho al humor negro. El libreto lo había escrito para mi solaz particular, pensando que nunca lo habría de representar. Hay que pensar que todo transcurre en un velorio... Yo suponía que podía resultar un poco agresivo.. no sé. Por supuesto, no es así, ya que se adapta a la perfección al café-concert que, en verdad, es un género que no tiene limitaciones de ningún tipo. Todo esto lo llegué a experimentar gracias al esfuerzo por convencerme que hicieron los empresarios de "El Gallo". Realmente, no me alcanzan las palabras de agradecimiento. Son un amor, todos. Ellos me acompañaron siempre, también en esta gira... ¡y se ocupan de todo! Jamás dejan que nadie se moleste por nada... No quisiera que esto no figure en la nota, porque es mi auténtico sentir.

Niní Marshall, deslumbrada por muchas otras cosas, empezó por hablar de Salta:

—Me enamoré de Salta... y de todas las demás provincias. Pero ocurre que allí me sucedió una de las cosas más curiosas. Mi estada en la ciudad coincidió con la celebración del Congreso Eucarístico. El de Salta es un pueblo muy religioso y vivía el acontecimiento como algo especialísimo. Yo me enteré que se habían hecho unos posters muy bonitos y decidí ir a la Catedral a buscar uno. Bueno ¡para qué les cuento!... ¡hasta los curas me besaban! En otras partes también me sucedieron cosas realmente reconfortantes. Hubo lugares en que todas las noches me arrojaban flores cuando terminaba la función y salía a saludar. Es una costumbre que lamentablemente, ha quedado en el olvido y a mí me provocó una gran sorpresa... Son alegrías inenarrables...

Sin embargo, no todo fue lindo para Niní Marshall. Tres meses es mucho tiempo y hay lugar para cualquier suceso. Como por ejemplo, los robos...

—En Jujuy viví la nota triste de mi gira. Resulta que después de la última función en esa ciudad, armé las valijas y las dejé en el teatro. Cuando pasé a retirarlas me encontré con que a una, al no poder abrirla, le habían cortado todos los bordes... allí tenía pelucas, narices especiales que mandé a buscar a los Estados Unidos en fin... carteras, ropa... todo lo que necesito para salir siete veces a escena, caracterizada en cada oportunidad de manera radicalmente distinta. Yo no sé para qué se llevaron eso, si me sirve sólo a mí... Aparte, tenía una valija muy fina, de cuero y gobelino (traída de Italia) que se ve que les gustó... y se la llevaron sin averiguar qué había dentro... En fin, me llevé una gran tristeza. Como eran en su mayoría elementos de trabajo, ofrecí una gratificación a quien me los devolviera, incluso brindándole la oportunidad de no tener que encontrarse conmigo... pero no hubo caso.

—¿Y cómo solucionó el problema?

—Por suerte, de Jujuy volvía a Buenos Aires por unos días antes de seguir a Montevideo y pude reponer las pelucas, las carteras...

—¿Y las narices, que eran importadas?

—Bueno, en ese caso me las tuve que ingeniar solita... Ví en una vidriera unas tortuguitas de goma y me dí cuenta que, con algunas modificaciones, podían funcionar como narices. Entonces las compré, les corté algunas partes, les agregué otras cositas, las pinté... y me fui a Montevideo sin problemas. De todos modos, ya encargué otras a Estados Unidos. Pero al menos salí del apuro...

—¿Cómo va a salir de los apurones que significa una gira tan ajetreada?

—Descansando... esa es la única manera de retomar el ritmo normal, ya que este tipo de viajes implican un gran sacrificio... Hay que estar armando y desarmando constantemente el equipaje y no se trata sólo del mío: hay que tener en cuenta que llevo también a cuestas a siete personajes...

Esta es la razón por la que Niní rechazó el ofrecimiento de trabajar en el interior del Uruguay:

—Un empresario que me vio en Montevideo me propuso una gira por todo el país. Le dije que no... ya era demasiado.

—Los muchachos —Niní llama así, cariñosamente, a los empresarios que la decidieron a hacer "Y se nos fue redepente" —van a abrir un "Gallo Cojo" en Punta del Este, y yo lo voy a estrenar en los primeros días de enero. Quiero pasar las fiestas con mi familia...

Por ahora esto es todo lo que Niní ha aceptado... por aquello de que "nunca abandonaré el café-concert". Y el resto de las ofertas permanecen entre paréntesis.

—Los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich me ofrecieron trabajar la próxima temporada en el teatro Astros. Y también en Sans Souci, pero no sé qué voy a hacer. Tuve una propuesta para hacer la temporada veraniega en Mar del Plata, y además, televisión, con Mancera y Blackie... Pero...

Niní no terminó la frase. Sigue subyugada por su reciente experiencia y le cuesta pensar en otra cosa.

Ni siquiera en la radio (donde también tendría oportunidad de hacer su particular humor), medio que vio nacer a muchos de sus famosos personajes.

—¿A qué cree usted que se deba este éxito tan notable y esta "lluvia" de ofertas?

—Me parece que la televisión tiene mucho que ver en esto. La puesta en pantalla de mis películas de la época de oro de nuestro cine me ha mantenido vigente en el público que me sigue desde mis comienzos. Además, los jóvenes las ven con simpatía..., por lo tanto, se sumaron a los otros. Es algo que me halaga mucho.

Cabe recordar que Niní Marshall, de no ser por sus compromisos laborales ya concertados, hubiese encarnado un importantísimo papel en el filme "Los gauchos judíos"... Pero en tren de enumerar, la lista sería interminable. En el caso de una actriz como Niní, basta con decir su nombre para que nada resulte insólito...

WILSON SIMONAL LIBRE (NO MUCHO...)



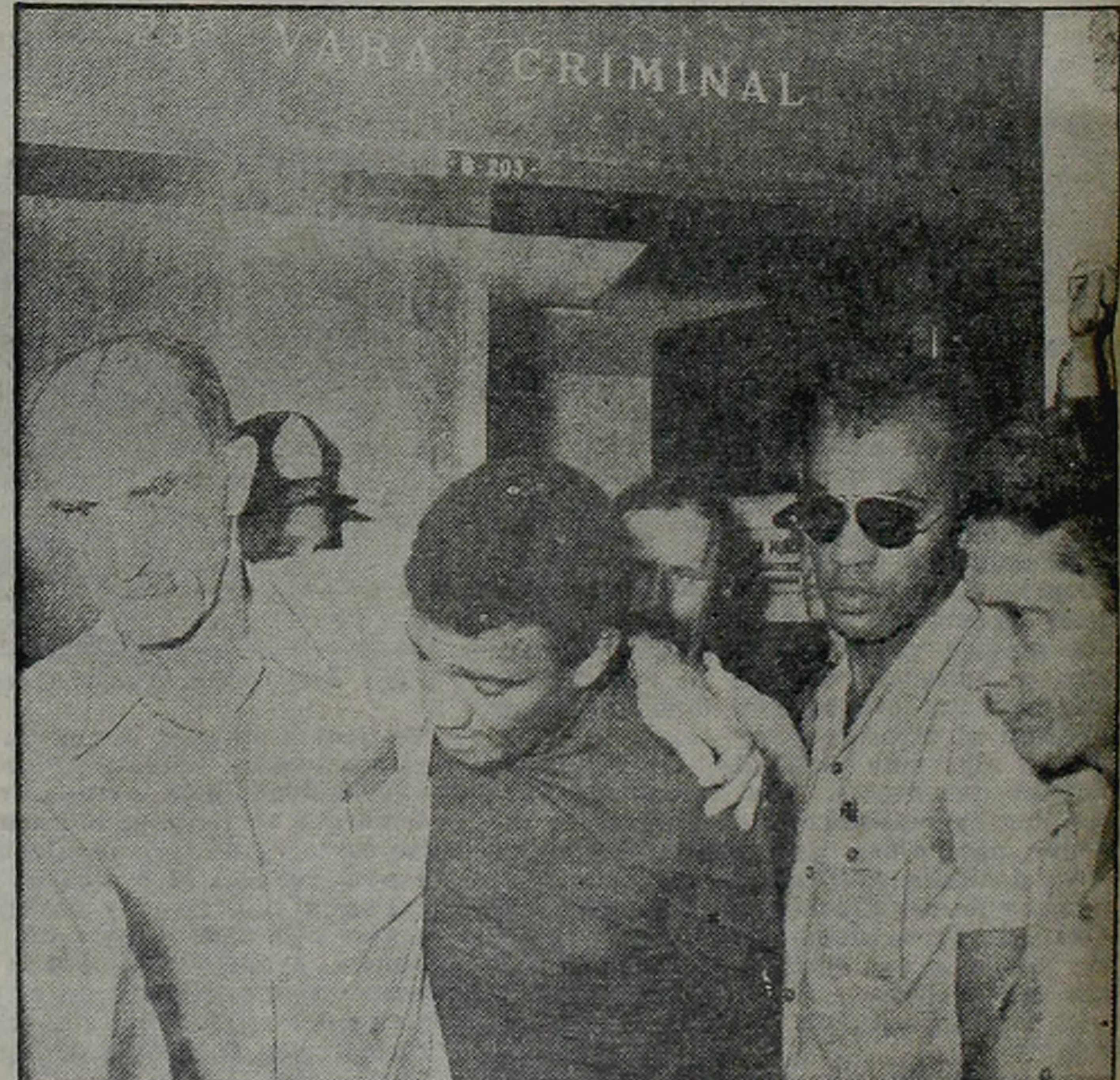
SONRISA: En la Audiencia Pública.

Río de Janeiro. (Especial para CRONICA). — Sigue dando que hablar el "affaire" Wilson Simonal. El primer capítulo de su caso comenzó cuando su ex contador Rafael Viviani lo denunció por coacción y provocó la prisión del cantante. La segunda etapa se inició en el instante en que Wilson abandonó la cárcel donde estaba recluido en virtud al "habeas corpus" que presentaron sus abogados defensores. Mientras tanto, la causa sigue en el 23º Juzgado Criminal.

Como se sabe, Simonal secuestró y obligó a firmar una confesión de fraude en su propia firma por el contador de la misma, Rafael Viviani quien posteriormente, elevó la denuncia que motivó el apresamiento del cantante. Wilson, fue ayudado por elementos "de la pesada" de la policía brasileña. Su concomitancia con los cuadros policiales es pública y notoria.

La mujer de Viviani, doña Jacira declaró a la prensa, que durante dos meses Rafael quedó con las marcas en el cuerpo, debido al castigo infligido por sus verdugos durante el período de "ablandamiento", para firmar su propia condena. Además, su desprestigio profesional lo obligó a quedar desempleado. "Tres años de pesadilla pasamos por culpa de Simonal" aseguró doña Jacira. "Felizmente mi marido ahora es vendedor y confía en que la justicia pondrá las cosas en su lugar. Ahora nos sentimos verdaderamente aliviados".

Mientras tanto el abogado Evaristo de Morais Filho, consiguió sacar de la cárcel de Agua Santa a Wilson Simonal, donde estaba recluido compartiendo la celda con delincuentes comunes. Solamente en su comida tuvo alguna preferencia. La 3ª Cámara en lo Criminal puede aún rechazar el recurso de "habeas corpus". Si así fuera, Simonal iría a parar en la Penitenciaría de Lemos en pleno centro de Río en la rua Riachuelo. O quizá lo llevarían al famoso penal de Ilha Grande. Estaría en prisión preventiva mientras dure el juicio que comenzará en marzo del año que viene. Para peor de males, Simonal no está en brillantes condiciones financiera. Deberá despojarse de autos, departamentos y amigos para tomar una vida de costumbres más simples.



TRISTEZA: Wilson Simonal sin querer hablar, rodeado de policías.

LO QUE NO SE PUDO VER

El viernes a las 22 horas salió al aire el primer y único programa de Palito Ortega del año. Varios días, muchas horas e infinidad de detalles de ese programa llamado "Un canto a la vida". Sepa cuánto quedó atrás y qué no pudo ver...



FINAL: Palito Ortega, el Rey, con los brazos abiertos.



DETALLES: El cuidado del maquillaje fue uno de ellos.



CANTANDO... A la vida, al amor. Unica para la TV.

"Es uno de los programas más costosos del año en televisión", informó el diligente productor. Se refería a **"Un canto a la vida"**, el espectacular con Palito Ortega que ocupó la pantalla del Canal 11 el último viernes por la noche. Es que el show del cantante tucumano no solo fue costoso, por lo cual se hubiera justificado dicha promoción, sino que también demandó varios días con muchas horas cada uno y, por último, significaba la única presentación televisiva de Ortega en lo que va del año.

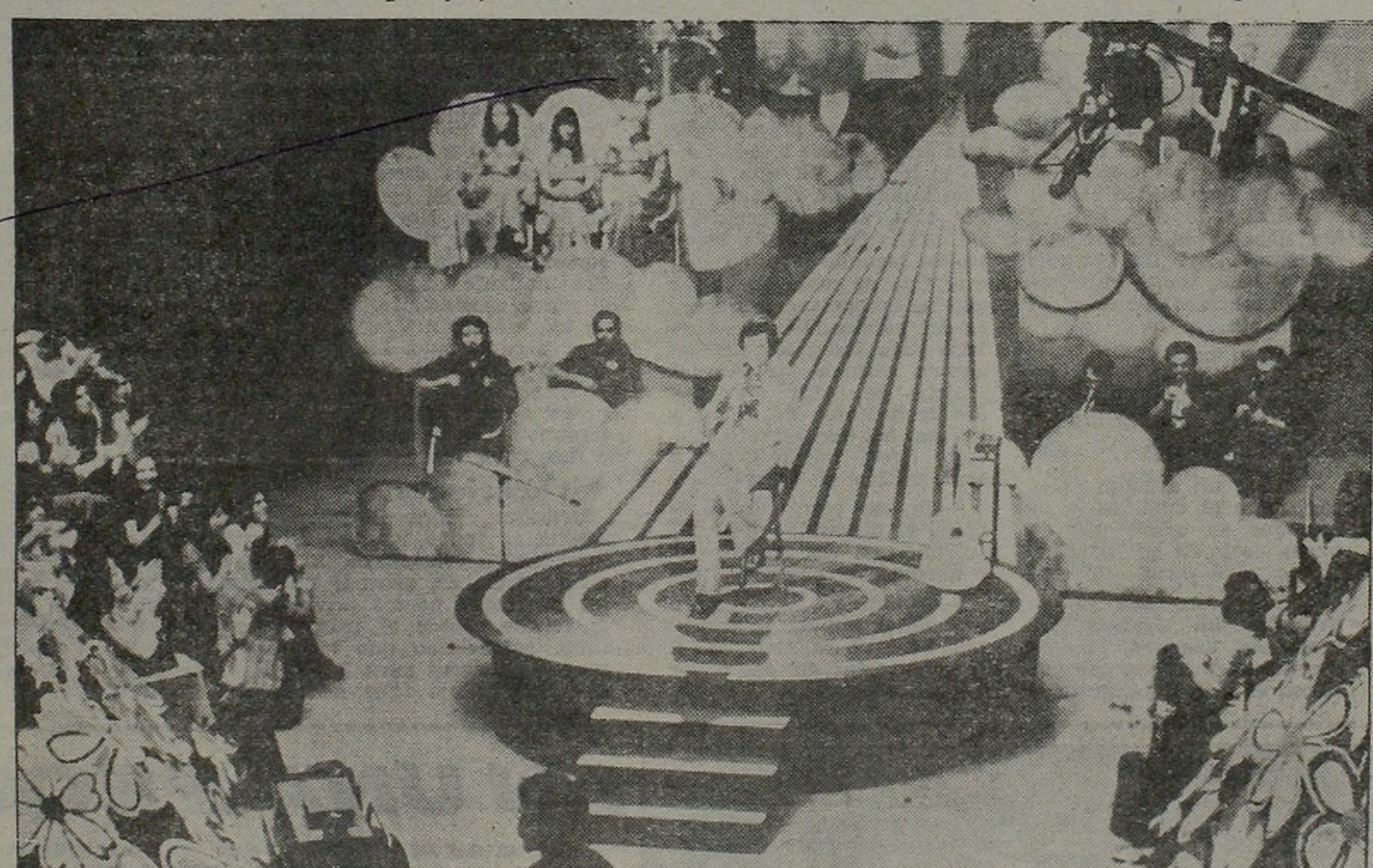
"Un canto a la vida" fue una producción de Hugo Romani, para Clanort (la empresa editorial de Palito Ortega) y Canal 11, y comenzó a ser grabado el pasado martes 26 de noviembre: ese día y el siguiente se dedicaron a los **play-backs** correspondientes a la canción **"Fue muerto y crucificado"**, que se hizo en la Iglesia de San Isidro, y a diversos exteriores en el Club de Regatas de San Fernando. El viernes de la misma semana (29) se hizo una filmación con los tres hijos del cantante. El lunes último (2 de diciembre) se grabaron efectos varios de sonido, y el martes 3 tomas en el Rosedal de Palermo, a fin de ambientar una de las canciones.

Pero la médula del show, la actuación de Palito ante el estudio mayor de Canal 11 colmado de público, se grabó el sábado 30, durante casi ocho horas ininterrumpidas. El resultado total, **"Un canto a la vida"**, ya salió al aire el pasado viernes 6, y usted, lector, seguramente lo vio. Pero vale la pena que se entere de algunos pormenores de todo lo que pasó durante esas ocho horas del sábado 30, en las que un redactor de CRONICA acompañó paso a paso a Ortega y su gente.

• *A la Hora del Lunch*

Ya desde las diez de la mañana, según informantes del canal, comenzó a llegar gente para presenciar la grabación. Jovencitas de tez oscura, algunas acompañadas por sus novios; viejas damas dignas, portadoras de bien cargados **sándwiches**; y hasta señoras de su casa con hijos pequeños que a la media hora de llegar ya querían irse, conformaba la mayoría de la audiencia del Rey.

Este hizo su entrada triunfal (por Pavón) recién a la una y media del mediodía: vestía pantalón camisa y llevaba un saco en la mano. Lo acompañaba gente de su equipo personal (coordinador musical, asistentes, el productor Romani) y algún amigo como Lalo Fransen, socio de Ortega en algunos temas que han compuesto juntos. Palito se dirigió directamente hacia un camarín, donde se vistió para actuar: cual "patito feo", el cantante emergió todo de amarillo, color que realmente le sentaba muy bien: un saco de amplias solapas; una camisa marrón, brillante y llena de **chabots** bordeando el escote muy abierto; chaleco de seda y pantalón ceñido al cuerpo; botitas marrón claro; cadenas varias en su cuello. Palito estaba **shocking**. **"Nunca lo vi tan... tan... espectacular..."**, atinó a decir, sorprendida, la maquilladora del canal, Marta, quien seguidamente, metió mano (literalmente) a la humanidad de Ortega, para maquillarlo, claro.



ESTUDIO "D": Una escenografía preparada por Emilio Basaldúa. Público, orquesta, coro y, en el centro, Palito.

Concluida la faena de embellecimiento (en el negro) hubo reunión de trabajo en la cabina de mando, allí donde "Potín" Domínguez (realmente, uno de los más talentosos directores de TV de la Argentina) es amo y señor. Se coordinaron los últimos detalles para iniciar la grabación y cerca de las tres de la tarde se pudo comenzar con el primer **play-back**, "Amo la vida". En el estudio "D", el más grande del canal Manolo, el asistente de dirección, empezó a sudar: no solo tenía que atender a sus funciones específicas sino también a frenar a chiquilinas enloquecidas que corrían al escenario para lograr un autógrafo un beso o una caricia de Palito.

Hablando de escenarios: esta vez la escenografía fue concebida, diseñada y realizada por un hombre ajeno al medio televisivo. "Emilito", como lo llama Ortega, fue contratado directamente por el rey: es arquitecto, estuvo vinculado a la filmación en Salta y Jujuy de **"Garibaldi Giovanne"**, que para la RAI dirigió Franco Rossi, y recientemente hizo la escenografía de **"Triángulo de cuatro"**, un filme de Fernando Ayala todavía no estrenado. Una noche, antes de la grabación, Basaldúa apaciguaba sus nervios en una reunión en casa de amigos comunes: junto a su mujer, la artista plástica Silvina Benguria, confesaba a este redactor lo mucho que le importa que este primer trabajo suyo para la televisión salga bien. **"Es un medio muy importante y me ofrece un campo de trabajo sumamente interesante"**.

• *De Bloque en Bloque*

En el segundo bloque (en la jerga televisiva se llama bloque al espacio artístico que dividen las tandas publicitarias), Palito cantó **"La sonrisa de mamá"**, **leit-motiv** del filme homónimo que protagonizó en 1972, secundando a Libertad Lamarque. Algunos niños que correteaban por el pasillo detrás del telón provocaron la ira de uno de los asistentes: **"No, dejalos, que son los pibes de Potín"**, lo atajó otro; entre el público, dos muchachos dialogaban: uno, con un disco (de Sergio Denis!!) en la mano, le preguntaba a otro: **"Mejor pinta que Sandro tiene... ¿no?"**; **"Y, sí, más o menos"**, dudó el segundo, evidente admirador de ambos cantantes. Este blandía en su mano una foto a colores de Palito, y luego de tres intentos frustrados por hacérsela firmar a su ídolo, logró su cometido: **"¿Cuesta, eh?"**, nos sonrió, triunfante.

La orquesta que dirigía Pocho Lapouble hacía como que sonaba, ya que todos los temas estaban grabados (sólo la música; Palito los cantó en vivo). En el tercer bloque, y luego en el quinto, Ortega apeló a la nostalgia resucitando viejos temas (**"Changuito cañero"**, **"Sabor a nada"**, **"Lo mismo que a usted"**, **"Un muchacho como yo"**, **"Vestida de novia"** —un verdadero himno a la necrofilia, bien escuchado—, **"Tengo el corazón contento"**, **"Decí por qué no querés"**, **"Camelia"**, **"La felicidad"**). La voz del director se hacía oír al comienzo de cada bloque (**"Rodando el tape"... "A ver esos aplausos... más fuerte..."**) o bien en diálogos con Palito sobre cuestiones técnicas. En rigor a la verdad, el cantante está en todas: como nos dijera en un aparte, la concepción total de show estuvo a su cargo: **"Si bien yo no puedo hacerlo todo, lo tengo en mi cabeza y sé cómo tiene que ir cada cosa"**.

Cuando estrenó **"Quiero saber cómo te va"**, se debió parar la grabación y volver a empezar: hacia la mitad del tema, se olvidó la letra. **"Perdón señores"**, rogó al público, que con sus palmas tapaba el sonido de la música, haciendo perder a Palito. **"Ay, Dios"**, invocó, y se comenzó nuevamente. Una chica le acercó un ramo de flores, y detrás de ella corrieron otras para demostrarle su cariño. **"No sube nadie más aquí arriba"**, gritaba Manolo, en el colmo de su furia. La grabación del sexto bloque la presenciamos desde la cabina. **"Uno, dame pizarra"**, **"Tres, bajá un poco"**, **"Ché, tape ¿cómo va eso?"**: instalado frente a cinco televisores, Potín daba indicaciones. Es un hombre nervioso pero seguro, maduro pero atildado juvenilmente. Cuando **"Cirilo ha muerto"**, se volvió a interrumpir la grabación, esta vez por inconvenientes técnicos.

Una vez que todo terminó, después del alegre **"Alzo mi copa de vino"** (que el cordinador musical y un amigo bailaron entre bambalinas), y de **"Vivir con alegría"**, Palito se desplomó en una silla de la refrigerada cabina del director. Un **whisky** sin hielo ayudó al **relax**, mientras Juan Alberto Mateyko lo solicitaba para grabar un avance publicitario. Habían pasado ocho horas, y Palito parecía tan fresco como al mediodía. Ahora, hoy, domingo 8, **"Un canto a la vida"** se convirtió casi en un recuerdo: esta nota pretendió ser solo un testimonio de lo mucho que hay que trabajar para lograr una hora y media de televisión.

"¡ALLA V

En un teatro porteño se presentaron a varios elenc

Cuando cada año, al formarse las compañías teatrales para la temporada veraniega, se habla de las posibilidades de éxito, no es frecuente que alguien se juegue entero a una carta. Es que el mundo del espectáculo siempre es sinónimo de albur, por más que existan avales como el prestigio, talento y popularidad de las figuras encargadas de llevar adelante la empresa.

Sin embargo, esta semana se presentaron los elencos de dos de las compañías que estrenarán en Mar del Plata (una el 12 de diciembre y la otra el 25) y nadie opinó dejando lugar a dudas. Quizá porque los avales son demasiados... Se trata de "Una rosa para el desayuno", de Barillet y Gredy, encabezada por Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, con un elenco que incluye a Gino Renni, Nelly Prono, Osvaldo Brandi, Silvina Rada y la actuación especial de Mimí Pons. Todos ellos compartieron un par de horas en el hall del teatro Liceo en una reunión que hizo las veces de presentación de compañía y despedida para Mar del Plata. Cabe destacar que es precisamente esta sala la que vio el éxito de Nora y Guillermo, con la misma obra, en la temporada oficial. La única diferencia es fruto del cambio de Raúl Aubel y Jorge Martínez por Renni y Brandi.



UN EQUIPITO. Satur, Mariquita, Armen... ad,

Compartieron la reunión la mayoría de los actores integrantes de la compañía de "Somos hombres y algo más..." que estrenará el 25 de este mes en el teatro Provincial de Mar del Plata. Se trata de Rodolfo Bebán (ausente), Claudio García Satur, Arnaldo André y Marcos Zúcker, secundados por Gabriela Gili (ausente), María del Carmen Valenzuela, Virginia Faiad, Carmen Vallejos, Virginia Ameztoy y Carlos Artigas.

El encargado de la escenografía de ambas piezas es Greco y de la dirección (también de las dos), Eduardo Vega.

• *Corrillos*

Apenas empezaron a llegar los primeros concitados, y después de los saludos, se comenzaron a formar algunos grupos. Como ocurre casi siempre en estas oportunidades, cada uno de ellos es el centro de un tema de conversación distinto. Lo notable en este caso, es que (más tarde o más temprano) todos hablaron de la ausencia de Rodolfo Bebán y Gabriela Gilli, notable de por sí y más aún teniendo en cuenta que fueron los únicos que no asistieron al festejo. Hubo quien expresó, concretamente, la causa de esa falta: **"El periodismo, sin dudas, los iba a acosar con preguntas... el nacimiento de Facundo puso en evidencia lo que ellos trataron de mantener en reserva durante tanto tiempo; de modo que, la única manera de evitar el encuentro con la prensa, era quedándose en la casa..., es lógico".**

Otro tema de conversación de rigor fue el vestido de Nora Cárpena. Ella se empeñó en decir que lo había hecho de una cortina, pero la broma no evitó los elogios. Era un traje largo de lienzo color natural; el corsé ajustado terminaba en un canesú de tul, escote en V, con aplicaciones de encaje a cada lado. La falda tenía un gran volado que se alzaba en pico en la parte delantera. Las mangas cortas eran alforzadas a lo largo y, en el mismo sentido tenían aplicaciones de entredos y cintas de raso color rosado.

• *Vacaciones*

Bredeston, Nora Cárpena, Satur, André, Zucker... todos los que en estos días se aprestan a viajar hacia Mar del Plata, coincidieron en afirmar que los tres meses de teatro no los privarán de disfrutar el verano. Desde el primero hasta el último, sostuvieron que siempre quedan libres unas horas para la playa. Entre ellos, Carmen Vallejo (que asistió a la reunión



EL OTRO... Silvina Rada, Vega, Nora C...

con una peluca gris a fin de que el direc tor Vega le diera el visto bueno), explic por qué cambió Bariloche por el mar:

—No se trata de una cuestión de gust nada más. Yo pensaba viajar a Bariloch para establecerme allí y tranquilizarme u poco. Desde que falleció papá no estoy co demasiado ánimo para nada y el viaje a sur tenía mucho que ver con eso. Estuv buscando casa (para alquilar o comprar) no conseguí nada. Después surgió esta opor tunidad de hacer "Somos hombres y alg más..." y me di cuenta que volver a l actividad profesional me podía ayudar reponerme. Ahora estoy mucho mejor pero al principio fue terrible.

Carmen Vallejo reiteró su intención d disfrutar de la playa y continuó su char con Claudio García Satur (muy alegre e la noche del martes), acerca de comida y condimentos.

—¡Qué gallego sos! —le decía Carmen— **¿Cómo te puede gustar tanto el ajo? Te pa recés a mi familia... castellanos y catal**



CLAUDIO GARCIA SATUR. Un tipo distinto, cambiado. También será su estado civil.

CUESTION DE PAPELES

El noviazgo de Claudio García Satur se alarga. Y no precisamente porque al actor le falten ganas de casarse con Susana. Por el contrario, Claudio fijará fecha en cuanto estén listos "los papeles" que darán por terminado el trámite de divorcio de su anterior matrimonio.

Mientras tanto, Satur sigue con los ensayos de "Somos hombres y algo más..." y prepara su estadía en Mar del Plata.

—Pienso viajar el 24 a la noche, porque la ruta estará despejada —dijo—. Alquilé una casa cerca del Barrio Los Troncos y allí pasaré la temporada con mi familia.

—Pero, de todas maneras, te quedás otra vez sin vacaciones...

—No... el año pasado disfruté muchísimo del verano. Hay que tener en cuenta que por más que el teatro sea sacrificado, te deja todo el día libre. Y lo pasaré con mi mamá... en fin, con mis primos, tíos, tengo un montón de sobrinos que irán seguramente...

—¿Y tu novia?

—Sí, ella también va. Su familia tiene casa allá y pasarán toda la temporada.

• *¿Pierden?*

—Existe un antiguo parecer según el cual los galanes que se casan pier en buena parte de sus admiradoras: ¿qué pensás de eso?

—Me parece que ya no tiene mucha vigencia. De cualquier manera, pienso dos cosas: primero, que para mí es más importante el hombre que el actor y que solo puede crecer este si crece el hombre. Si una decisión tomada en el campo de mi vida privada perjudica mi profesión... mala suerte. En segundo término, con este tipo de cosas puede ser que se decepcione una parte del público. Pero yo trabajo para todos los que, de alguna manera, valoran mi trabajo de actor y no los acontecimientos de mi vida íntima. Así que, en este sentido, hasta puede llegar a ser positivo si ocurre...

—En ese caso, desaparecería el discutido "galancito" que una vez fue "boom" y quedaría el actor.

—Discutido... discutido es todo el mundo al principio. Pero no es nada. O sí, son las reglas del juego. No tiene importancia.



TANGUEROS. R. Guzmán - N. Vázquez.



PADRE-HIJA. Alberto y Claudia Marino.

EN UNA PEQUEÑA CAR

En un par de semanas intente usted la siguiente prueba: consígase el número telefónico de una figura elegida al azar. Llámela (una etapa difícil de la prueba: que los teléfonos funcionen). Con seguridad no va a encontrarla...

La prueba será poco inteligente, pero es una manera de prolongar la demostración de que cuando llega el verano, Buenos Aires queda huérfano de espectáculos. La gran mayoría de las figuras, estrellitas y aspirantes a estrellas se marchan a Mar del Plata, comercialmente la más hermosa zona playera del Atlántico. En esta ciudad, que ejerce un fascinante hechizo en turistas y comerciantes (que hacen su agosto en tres meses calurosos), se reúne lo más conspicuo de la farándula. Aquí comenzó hace unos años (Vittori, entre los iniciadores) el "negocio de los artistas", es decir, las mismas figuras que encabezan son a la vez empresarios-productores de la temporada. Así es como este año, mejor dicho el próximo, se largará en el mes de enero (algunos madrugadores debutan en diciembre) la carrera por el éxito y los pesos. Un cálculo más o menos aproximado afirma que funcionarán en total 140 espectáculos, entre café-concert, teatro, boites, teatro para niños, carpas, etc. Y prácticamente, y es éste el motivo real de esta nota, muy pocos espectáculos tangueros en la cartelera marplatense. Hasta ahora, solo uno conocido a través de la información: "Grandes valores de hoy y de siempre", título de un programa televisivo de extensa trayectoria en pantallas (antes era "Grandes valores del tango de populares intérpretes d

• *"Padre e Hija"*

El espectáculo, ubicado Luis y Córdoba, ofrecerá de tangos famosos, alguna te rreno de la simpatía y anecdotario del mañana. P vez cantando junto a su Alberto Marino. Ambos Vázquez, Ricardo Guzmán, (había anunciado su retiro, la temporada para instalars de las luces, micrófonos y llermito Fernández, María y Alfredo, los hermanitos llermo Rico y el ganador Filipelli.

—Obviamente nuestra blico que pasa los 30 años verano, se encuentra perdi enteramente a su generac que nuestra programación tores de público, ya que m y quieren ver a figuras de popular porteña... —inform

"VAMOS, MARDEL!"

...que estarán en Mar del Plata en la temporada 74-75. Hubo muchas presencias y, también, algunas ausencias.



...aiad, Vallejos y Arnaldo...



...ena, Armeztoy y Mimi Pons.

MATRIMONIO. Hacia Mardel. Nora-Guille.



SONRISAS. De los que allá estarán tres meses: Renni, Mimí, Sivina, Brandi, Bredeston. "Una rosa..."

nes, siempre hablando de condimentos, y ¡comiéndolos!

Satur, que no por eso dejó de deleitarse pensando en un pedazo de pan, con aceite y ajo, acudió ante la llamada de los fotógrafos, y posó también para aquellos que querían llevarse fotos de "recuerdo" o para regalar a "mi sobrinita, que lo sigue a todas partes".

• Una Rosa...

Nora Cárpena y Guillermo Bredeston expresaron su confianza en la temporada que el 12 inauguran en el teatro Astral.

—Nuestras expectativas son las mismas que al debutar en el Liceo —dijo Bredeston—. **Pero también es igual nuestra seguridad con respecto a la buena respuesta que obtendremos de parte del público. "Una rosa para el desayuno" es una comedia que causó sensación en Francia, tuvo mucho éxito aquí, cuando la hicimos nosotros y estamos convencidos de que Mar del Plata reiterará estos hechos.**

Nora dijo que entre las cosas más lindas que le pasaron este año figura, precisamente, el hecho de trabajar en teatro con su marido y que, lógicamente, la satisface muchísimo empezar el 75 de la misma manera en Mar del Plata.

• Ausentes con Aviso

Hasta unos días antes de la reunión, se esperaba contar con la presencia de Carlos Perciavalle, Edda Díaz y Antonio Gassalla. Pero el primero de ellos viajó a París para presentar "Uno a quererse" (de Gerardo Sofovich y Carlos Perciavalle) en el "Espace" de Pierre Cardin, donde se anunció como uno de los mejores espectáculos del mundo. La función tuvo lugar el domingo pasado y el 1º de enero debutará en Mar del Plata en el café-concert "La Nona" del Provincial.

En el transcurso de la obra, Perciavalle parodiará a Rose Kennedy, Carlos Monzón, El Principito y... Carlos Perciavalle.

Edda Díaz fue otra de las ausentes con aviso. El vértigo de los ensayos recrudeció en los últimos días y Edda no pudo acudir a la "presentación oficial". No obstante, obtuvimos sus declaraciones al día siguiente:

—Debuto el 1º de enero en "El Currier", del Hotel Provincial. El espectáculo (que firmamos mi marido, Peter Gilbert, y yo) se titula "Chiquitita como soy" (edad delirante, edad divina).

Edda reafirmó que su concepto del teatro es invariable, aunque aparezcan, aparentemente nuevos generos.

—El teatro siempre es comunicación —dijo Edda Díaz— **y los locales que ahora se llaman café-concert no hacen otra cosa que recalcar esa cualidad esencial. En todo caso, con una copa de por medio colabora a que el público le pierda esa especie de "miedo" a la palabra teatro. Pero lo que Peter y yo hacemos es eso, lo que nos gusta: teatro... un poco más informal, nada más...**

Antonio Gassalla, por su parte, presentará en Mar del Plata —también el primer día de enero— el espectáculo que con tan buen éxito hizo durante la temporada oficial en esta capital. El título es "Antonio Gassalla", él es el escritor del libro, el director y, por supuesto, el único actor. Permanecerá en cartel hasta fines de febrero en el café-concert "Riviera", situado en la calle entre Moreno y Belgrano.

Durante su show Gasalla parodia a Nélida Lobato, Susana Giménez y Libertad Lamarque, entre otras figuras del espectáculo. Entre contorsiones y monólogos encarna a un chico a quien su madre no le permite crecer... para que pueda seguir siendo un niño prodigio. También a una muñeca de trapo y a una espectacular vedette que confiesa puntillosamente los cuidados que debe prodigar a su cuerpo. Las críticas caen sobre los televidentes, el hombre de la calle, el cine nacional, el sexo e, inclusive, al asistente de cuanto café-concert se presente. El sexo tiene su lugarcito entre tanta palabra y contorsión, lo mismo que el periodismo y hasta los vampiros.

...RPA, TODO EL TANGO

...que llevará un nutrido elenco ...os por cuatro.

...carpa de Belgrano entre San ...más del consabido repertorio ...ovedades que ingresan en el ...den además quedar para el ...ejemplo debutará por primera ...re, Claudia Marino, hija de ...rando el "staff" con Nelly ...real Ruiz, Juan Carlos Thorry ...e hará definitivo al terminar ...n su hotel de Necochea, lejos ...maras), Roberto Florio, Gui...sé, la pareja de baile Marta ...stavo y Marcelo Neiró, Gui... concurso 1973 del ciclo, Luis

...nción es cumplir con un pú... que muchas veces, durante el ... sin un espectáculo dedicado ... Lógicamente esto no quita ... la carpa descuide otros sec...hos jóvenes gustan del tango ...stro elenco que ya son leyenda ... Alfredo Gago, director general— productor del espectáculo, junto con un equipo de gente que lleva más de dos meses trabajando en la ambientación de la carpa sin descuidar ningún detalle.

Como por ejemplo, la tarde para los chicos. Un circo aeroespacial, cuya figura protagonista será Montrey (dando un vuelco completamente distinto a su línea de trabajo conocida), será el espectáculo destinado a la gente menuda. En suma, una carpa en Mar del Plata (funcionarán otras también con distintos espectáculos) que se agrega al panorama artístico de la temporada estival, con dos espectáculos que abarcan diferentes matices. Por la noche, a las 21,30 y 23,30, todos los días (no habrá descanso) un elenco de primeras figuras del tango. Por la tarde, el circo aeroespacial de Montrey. La capacidad de la carpa de Belgrano y Córdoba es de 1.100 localidades, que costarán 4.000 pesos para la noche y algo menos en la tarde infantil. Pero por si todo esto fuera poco, "Grandes valores de hoy y de siempre", que llevará como subtítulo "Veranea en Mar del Plata", seguirá emitiéndose durante todo el verano en su horario habitual de los miércoles por canal 9, directamente desde la carpa marplatense. Un tango, una quebrada y hasta Mar del Plata. Sin duda que esta Carpa tendrá sus atractivos, así como también los tendrán las obras teatrales que allí se presenten y los cafe-concerts que en la Perla habrá. Un sueño, el de todos, que comienza con el final de cada temporada y se prolonga hasta la próxima: ganar en las tablas de recaudaciones, acumulando pesitos...



TODOS ELLOS. Todos los que estarán en Mar del Plata bajo una carpa tangueando.

Avant Première



UN SEPARADO BUSCA DIVERTIRSE

Con "El divorcio", Vittorio Gassman vuelve al estilo que le granjeó mayor popularidad. Al del personaje sobrador, burlón, fanfarrón y pagado de sí mismo, que tanto diera que hablar en "Il sorpasso". En esta oportunidad encara un trabajo que se mueve entre lo dramático y lo satírico, alrededor de un tema que ofrece la mayor cantidad de controversias en todos los países.

Este filme no intenta tomar partido a favor o en contra del divorcio. Expone el caso de un hombre que en un momento de su vida considera que está oprimido por el yugo conyugal y decide separarse de su esposa. Comienza entonces a vivir su libertad en una forma desaforada, frecuentando ambientes que no le son comunes y donde no se encuentra cómodo.

Lógicamente, esto le provoca encontradas reacciones a las que Gassman da vida con su reconocida solvencia interpretativa. Los placeres no son tales, ni tampoco la relación que mantiene con su hijo, con quien se ve periódicamente, produciendo el aburrimiento del muchachito en esas salidas en común.

Una de las secuencias más significativas del relato está dada cuando el protagonista pretende retornar a su antigua amante, quien lo rechaza aduciendo que, en esa situación, todo es distinto, porque sabe que ha hecho infeliz a su esposa.

Acompañan al gran actor Anna Moffo, Anita Ekberg, Alessandro Momo (el chico de Malicia) y Nano Castelnuovo. La dirección es de Romolo Guerrieri, sobre un libreto de Franco Verucci y Alberto Silvestri.





LA HISTORIA DE UN NIÑO CAMPEON

A pesar de parecer insólito, "Puchito campeón" refleja una gran humanidad. Se trata de la historia de un chico de seis años, quien jugando en un potrero es descubierto cómo crack de fútbol. El entrenador de un equipo decide llevarlo para jugar en primera división y sus actuaciones resultan sensacionales. Tanto es así que es convocado para la selección de su país, Suecia, donde repite sus éxitos.

La televisión lleva su imagen a toda Europa y su nombre aparece en los titulares de los periódicos. Pero Puchito tiene el inconveniente de que ha perdido gran parte de su niñez e, incluso, le cuesta aprender a leer y escribir. Ese es el momento crucial, en el que él y quienes lo dirigen deben decidir entre seguir en esa enloquecida carrera o devolverlo al medio ambiente propio de su edad.

El filme pertenece a Bo Widerberg, de quien hemos conocido anteriormente Alvira Madigan, lo que representa un interesante antecedente. Muy pronto veremos cómo es este singular Puchito.

LAS TRAVESURAS DE MIGUEL HACEN TEMBLAR A UN PUEBLO

Un cuento de Astrid Lindgren ha servido de argumento a la película que lleva por título "Las travesuras de Michel". Y a fe que no podía estar mejor puesto, ya que a lo largo de su transcurso se describen las mil diabluras que comete este increíble niño, que tiene preocupada a toda la población.

Como será su conducta, que algunos vecinos propician una colecta para que los padres puedan enviarlo a un colegio norteamericano, cosa que no se produce porque, en definitiva, se piensa que los habitantes de América no tienen derecho a sufrir ese castigo.

Las cosas se complican cuando el increíble Miguelito consigue un caballo, con el que realiza hechos increíbles, como el de aterrizar imprevistamente con la cara en una torta de fresas.

Travesuras como esa y, por ejemplo, encender "sin querer" los fuegos artificiales que el alcalde tenía preparados para una festividad, son las que matizan el filme, con una acción que no decae y que tiene por centro al pequeño Jan Ohlsson, a quien se considera toda una revelación.

El final sirve para poner la nota tierna y emocional sin que, por supuesto, no sea suficiente para amenguar el cúmulo de picardías de sus protagonistas, que seguirá en la misma tesitura más allá de lo que dura la película.

"Las travesuras de Michel" es una coproducción sueco-alemana, realizada por Olle Hellbon y que en los restantes papeles de su reparto presenta a Lena Wisborg, Allan Edwall, Emy Storm, Hannelore Schroth, Paul Esser, Carsta Luck, Rudolf Schundler, Bjorn Gustafson y Maud Hansson.

Pronto podremos apreciar en Buenos Aires lo que hace y deshace el pequeño Miguel.





LUMINARIAS. De magnitud rodean a la reina Isabel.



SALUDO REAL. Su Majestad concede el honor de su mano.

LA REINA DE INGLATERRA ASISTIO A UN ESTRENO MULTIESTELAR

LONDRES. (Especial para "Crónica"). — Aún en países como Inglaterra, donde el fausto monárquico aparenta no haber perdido la suntuosidad ni la pompa que mantuvo a través de los siglos, se comprueba que los hechos populares no son ajenos a los máximos representantes de la corona, incluida su graciosa majestad.

El mundo del espectáculo no es ajeno a ello y, como viene ocurriendo desde unos años a esta parte, participa junto a la reina Isabel y sus principales allegados de una función cinematográfica extraordinaria, que por lo general sirve para la presentación de una superproducción.

Este año, la elección recayó sobre "Crimen en el expreso del Oriente", una tensa historia basada en un relato de la famosa escritora Agatha Christie que adaptó Paul Dehn.

El pasado jueves 21 de noviembre, se realizó la premiere simultáneamente en las dos salas ABC, números 1 y 2, a total beneficio de la Fundación de Ayuda al Cardíaco, la Sociedad de Artes Cinematográficas y Televisión y el Centro de Asesoramiento del Niño Aturdido.

Varias de las estrellas del multiestelar reparto estuvieron presentes. Eran Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Jean-Pierre Cassel, Sir John Gielgud, Wendy Hiller, Michael York y Albert Finney. De los componentes de la casa real la princesa Ana y su esposo, el capitán Phillips fueron los primeros en llegar. La reina y el príncipe Felipe arribaron posteriormente, siendo recibidos por la princesa, en su calidad de presidente de la Sociedad de Artes Cinematográficas y Televisión. Luego saludaron a los actores, director, productores y a la autora del argumento, para pasar posteriormente a la sala ABC Nº 1, mientras que su hija y el capitán Phillips se ubicaban en la sala Nº 2. En ambos casos fueron recibidos por la fanfarria de los Trompetistas del Estado de los Blue y los Royal, quienes se encontraban allí con permiso de la Caballería Real.

La doble función produjo una recaudación de 25.000 libras esterlinas, que se repartieron por partes iguales entre las tres instituciones a que estaban asignadas.

Respecto a la película, digamos que desde su estreno en Londres y también en Nueva York, está produciendo ingresos notables, en la que no es ajeno el numeroso y distinguido elenco que la interpreta. Además de los nombrados figuran Anthony Perkins, Vanessa Redgrave, Sean Connery, Rachel Roberts, Jacqueline Bisset y Richard Widmark.



MADRE E HIJA. Reina y princesa en protocolar saludo.



FAMOSA. Agatha Christie, autora del libro, y su sonrisa.

GRIMAU-MANSO

"Habrá que Esperar"

Hace diez años se conocieron cuando ambos estudiaban teatro en el Instituto de Arte Moderno. Después decidieron cambiar y estudiaron con Gené. Hace ocho años que se casaron y tienen un hijo: **Lucas Antonio,** que tiene un año y dos meses. El ha sido el Muchachito de Estación Retiro. Es "el Hermano de Claudio Valle", el "Toño" que se enamoró de la doctora. Ella trabajó en "Las Brujas de Salem", en "Los Siete Locos" y en "Boquitas Pintadas". Y es buena actriz. Trabajaron juntos en "Un cachito de vida" por la primera vez. Generalmente lo hicieron separados. Durante mucho tiempo las cosas no fueron tan bien en el trabajo. Llegaron a pensar en abandonarlo y él trabajó de dependiente. La vida había que ganársela y lo intentaron. Ahora parece que lo están consiguiendo, claro que el asunto costó, costó demasiado, tal vez mucho más de lo que se esperaba. El estuvo en "Carmiña" y muchos dicen que le falta —tan solo— una oportunidad definitiva, final, y que asistiremos a uno de los accesos a la popularidad de alguien que lo tiene merecido. Ella está reconocida como buena actriz. Atrás quedan los años vividos pedacito por pedacito, luchando cada cosa, intentando sobrevivir sin renunciar. Sin entregarse. Sin olvidarse de todo lo que se quiere, de todo lo que se ama, de todo lo que se prometió. Claro, no siempre se puede. De repente es que un trabajo aleja, de repente es que una pequeña fama trae obligaciones, gestos, conversaciones que se van postergando hasta mañana y finalmente el asunto estalla. Termina. Ella responde al teléfono y dice:

—Es cierto que ya no vivimos juntos, pero nada más.. No puedo decir que estoy separada porque mentiría. Hay demasiadas cosas, años, "cosas". No pongas nada, esperá, esperá... todavía nada hay definitivo...

Y se le nota una cierta desolación, un desamparo, acaso una resignación, pero eso uno nunca lo sabe bien. A él no es fácil encontrarlo. Se está alojando en un hotel, pero terminará viviendo un tiempo en un departamento con un amigo, que se lo cede hasta que se aclare todo. ¿Y que es esto...?

—Mirá este año trabajé mucho, sin embargo me duele que el motivo sea este tema. Me duele, además, porque me duele el tema. No es para tratarlo públicamente. Tal vez de lo que se trata es de poner distancias entre nuestros afectos. Nos queremos, por supuesto que nos queremos, hace demasiados años que estamos juntos como para que no exista el cariño entre nosotros. De otra manera hubiese sido imposible. Pero estamos en un momento, estoy en un momento en el que creo que el cariño solo no parece bastar. Hay una sola cosa cierta y para destacar. Solo el tiempo dirá la última palabra...



HACE UN TIEMPO. Leonor y Antonio. Una pareja muy querida. Todos sienten lo que atraviesan



LEONOR. Aquella querida "Raba" de "Boquitas pintadas".



MANSO. Tan solo "habrá que esperar..."

UN VERANITO LLENO DE SEPARACIONES

Hace exactamente quince días primiciábamos la separación de Jorge Martínez, dábamos también la "tormenta" desatada en el matrimonio Martha González-Chiche Sosa y preguntábamos —sin confirmación— ¿otro divorcio?, refiriéndonos a la pareja Leonor Manso-Antonio Grimau. Una semana después Jorge Martínez ratificó todo lo adelantado por nosotros y Martha González decía que "algo había pasado, pero no mucho". En ese mismo día, hace hoy siete, primiciamos que la supervedette Nélida Roca se había divorciado de Alberto Pérsico. Y esta semana nuevamente la farándula se vio sacudida por otros problemas conyugales.

Hasta el momento ninguno de ellos ha sido confirmado y, respetuosos del artculo 32 (bis) no podemos aun dar sus nombres y apellidos. Uno de ellos sería el de un cantante de tangos que se habría divorciado hace ya casi un mes de su mujer (hermana ésta de otro cantante de tangos muy famoso y que días pasados viajó a Brasil para presentarse en el Hotel Nacional de Río de Janeiro). Otra separación sería la de un actor uruguayo radicado en la Argentina (por rara coincidencia con las mismas iniciales que aquel anterior) de su mujer, también actriz nuestra. Se asegura, además, que un cantante, actor, autor y fotonovelístico joven se habría separado de su esposa, hija de una promotora artística y, además, que en nada habría quedado el noviazgo que vivían Alicia Bruzzo y el actor-cantante Claudio Corvalán.

Para finalizar diremos que hubo un rumor, bastante alarmante, acerca de otro matrimonio (él director, ella actriz), pero que ha quedado en eso, solo una versión.

¡Qué veranito!



...Y ELLA SE CASO

El jueves, en el templo de la calle Camargo 870, contrajo matrimonio la actriz Graciela Cohen, aquella rubiecita de "Don Jacobo" que era "hija" de don Adolfo Stray (en la ficción). La tarjeta-participación llegó a todo el ambiente farandulero y ello llenó de alegría a la gran mayoría porque, en estos tiempos, un casamiento hay que festejarlo y, más aún, en una chica que pertenezca a la farándula y que es tan apreciada como Gracielita. Su cara, a usted lector, también le resultará conocida: trabajó en "Mujercitas", "Corazón", "Gran Teatro Universal" e infinidad de programas más. También hizo teatro y algunas incursiones cinematográficas.

UNO MAS NO PESA

Faltan cuatro días para que Julio De Caro festeje sus setenta y cinco años de vida. El acontecimiento lo encuentra rodeado del cariño de amigos y colegas y con deseos de seguir aportando para el resurgimiento del tango.



FAMOSOS. Hace 50 años, junto a Láurenz, Troilo y otros.



CREACION. Su violín corneta llenó una etapa tanguera.

EL próximo jueves 12 podrá decir, con legítimo orgullo, que completa tres cuartos de siglo de vida. Setenta y cinco años, muchos de los cuales (podría decirse que la gran mayoría) los vivió codo a codo con el tango.

Este señor que es Julio De Caro merece que su íntimo acontecimiento adquiera, a través de nuestras páginas, la dimen ión popular que merece. Así como él ha brindado toda su capacidad al desarrollo y mejoramiento de nuestra música más representativa, el pueblo le retribuye con el mismo cariño, haciendo de él uno de esos seres justamente privilegiados, que se encuentran ubicados en la galería de los ídolos.

Y fíjense u tedes que notable coincidencia: Un 11 de diciembre también había nacido Carlos Gardel, doce años antes que él y a mucha distancia, tanta como la que existe entre San Telmo y la francesa ciudad de Toulouse.

Quien hubiera podido suponer, en los albores de este siglo, que tiempo después serían dos pilares para el tango. Precisamente dos figuras con las que la música nacida a escondidas, interpretada y bailada primeramente en los tugurios, cobró dimensión nacional, para luego llegar a lo internacional.

Carlitos hace muchos años que ya no está. A Don Julio lo tenemos, tan pujante y vital como siempre. Rodeado de amigos y colegas que lo visitan en su departamento de la Avenida Callao, formando tertulias en las que no solamente se recuerdan los tiempos pasados, sino que también se habla del presente y del futuro.

• Su Preocupación

Lo que sorprende en el maestro es su ubicación en una época tan distinta de la que le tocó vivir en sus años de mayor actividad. Sus conceptos sobre la juventud actual y sus problemas y las razones por las que relaciona todo eso con el desplazamiento que sufrió el tango tienen tal coherencia, que no podemos hacer más que escucharlo con atención, dándole nuestro mayor crédito.

—En las actuales circunstancias —dice— el hombre vive angustiado en una sociedad que tiene grandes problemas. Los muchachos no escapan a ese clima que se crea a su alrededor. Incluso sufren por las preocupaciones económicas que se les crean a los mayores. Y es lógico que no se sientan dispuestos a interesarse en una música que hay que sentirla.



AMIGO. Junto a Pichuco, otro grande.

Su comentario prosigue:

Consecuentemente con eso se fueron introduciendo ritmos que nada tienen que ver con nuestra forma de ser, pero que no ofrecen problemas porque sirven para aturdir, para no pensar. Y así, casi insensiblemente pero obedeciendo a un plan, se fue operando la transformación.

• Defender lo Nuestro

El tema lo apasiona. Es que lo siente muy intimamente, por el pueblo que es suyo, como lo es también su música. Y tiene más para decir:

Pienso que las condiciones están dadas para pegar el salto en azul y blanco. Debemos llamar la atención de los funcionarios que tengan en sus manos la posibilidad de actuar en esto, para que se conserven y fomenten nuestras tradiciones. Hay que hacerlo en beneficio de las nuevas generaciones, que están contaminadas de materialismo.

Surge nuevamente en sus expresiones su preocupación por la juventud, a la que afirma debe aportársele la materia prima de lo nacional. **Debemos convencer'nos de una vez por todas** —afirma— **que nuestro país es la verdadera esperanza de América y del mundo. Aquí lo tenemos todo. Solo falta despertar la conciencia, que en algunos sectores parece dormida.**

Como referencia final enfatiza en una frase, que ofrece como acertado re umen de su posición:

Si estamos dispuestos a defender a nuestra patria hasta las últimas consecuencias, de la misma forma, ¿por qué no nos decidimos a defender al arte nacional?

• Trabajo

Don Julio decidió retirarse de la actividad interpretativa hace muchos años. Su violín corneta, aquel famoso in trumento que le diera personalidad y fama, permanece en una vitrina como el símbolo de una etapa que fue gloriosa para el tango.

Cuando ejecuta en su casa, prefiere hacerlo en el piano. Pero no son interpretaciones ociosas o simplemente nostálgicas. Siempre está latente la llama del creador, del hombre que supera la edad y algunos contratiempos físicos, que lo afectaron especialmente el año pasado, para pensar en componer, en no dejar de aportar para el resurgimiento de nuestra música ciudadana.

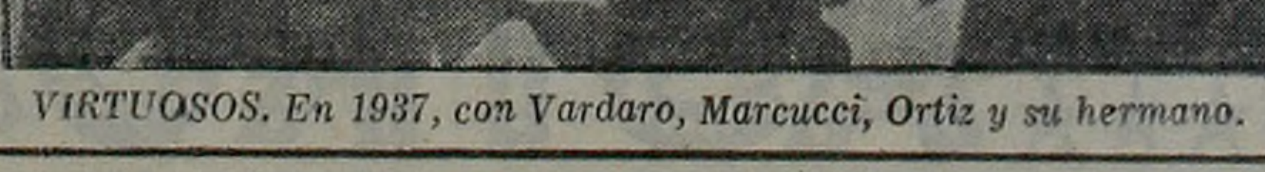
En estos momentos se encuentra planeando con Ulyses Petit de Murat una obra de gran envergadura, de carácter histórico, en la que estará presente el tango. Existen intenciones de presentarla próximamente en el Teatro Nacional Cervantes.

Ese es el mejor regalo que el maestro podía hacerse a sí mismo. La prueba más evidente que los tres cuartos de siglo han servido para acumular conocimientos y experiencias, pero sin que sufriera desmedro la vitalidad y el deseo de creación, que lo sigue acompañando como siempre.

Y por ello, el punto final de la nota debe estar precedido de una sincera y optimista expresión: Felicitaciones, Don Julio, y gracias por el ejemplo que nos da.

HOY. Setenta y cinco años todavía jóvenes





VIRTUOSOS. En 1937, con Vardaro, Marcucci, Ortiz y su hermano.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Tendrán un día agitado pero feliz y produc... bien en dinero; oportunidades para invertir, firmar, via... o mudarse; cuidado en casa con los nervios; en el a... bien; recuerden el 5.

TAURO: Sucederá de todo hoy; en la tarde con cas... dinero no faltará; éxitos laborales; cuiden la salud; en... amor cambio rotundo; para viajar o mudarse día ide... número clave el 7, combinen.

GEMINIS: No se acobarden y luchen con fe; hoy pod... salir adelante en todo; tarde feliz; en casa novedades; en el amor horas propicias; dinero muy cerca; si jueg... recuerden el número 1, combinen.

CANCER: Nervios en casa; horas en blanco en el am... la salud un poco resentida; mucho dinero dentro de po... inviertan con fé; buen negocio; cuidado con los ladron... número clave el 4, combinen.

LEO: Recuperación total dentro de muy poco; cambios e... el amor; en casa dicha; para cobrar e invertir, buen día; cuidado con las extremidades; no discutan; visitas quer... das; número clave el 6, combinen.

VIRGO: Mal rato en casa; nervios en el trabajo; sorpres... y alegría en la tarde; día para el amor y los viajes; plei... termina felizmente; para comprar o vender excelente; ... juegan recuerden el 8.

LIBRA: Mal día para el amor; cuidado con los nervio... en casa disgustos; en sus trabajos progresos; bien en di... nero y para viajar o mudarse excelente; carta o llama... muy importante; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Salud, dinero y amor bien; visitas queri... les sorprenderán; un mal rato por parientes o amigos; tarde muy buena; noche para quedarse en casa; para via... ideal; si juegan recuerden el Nº 7.

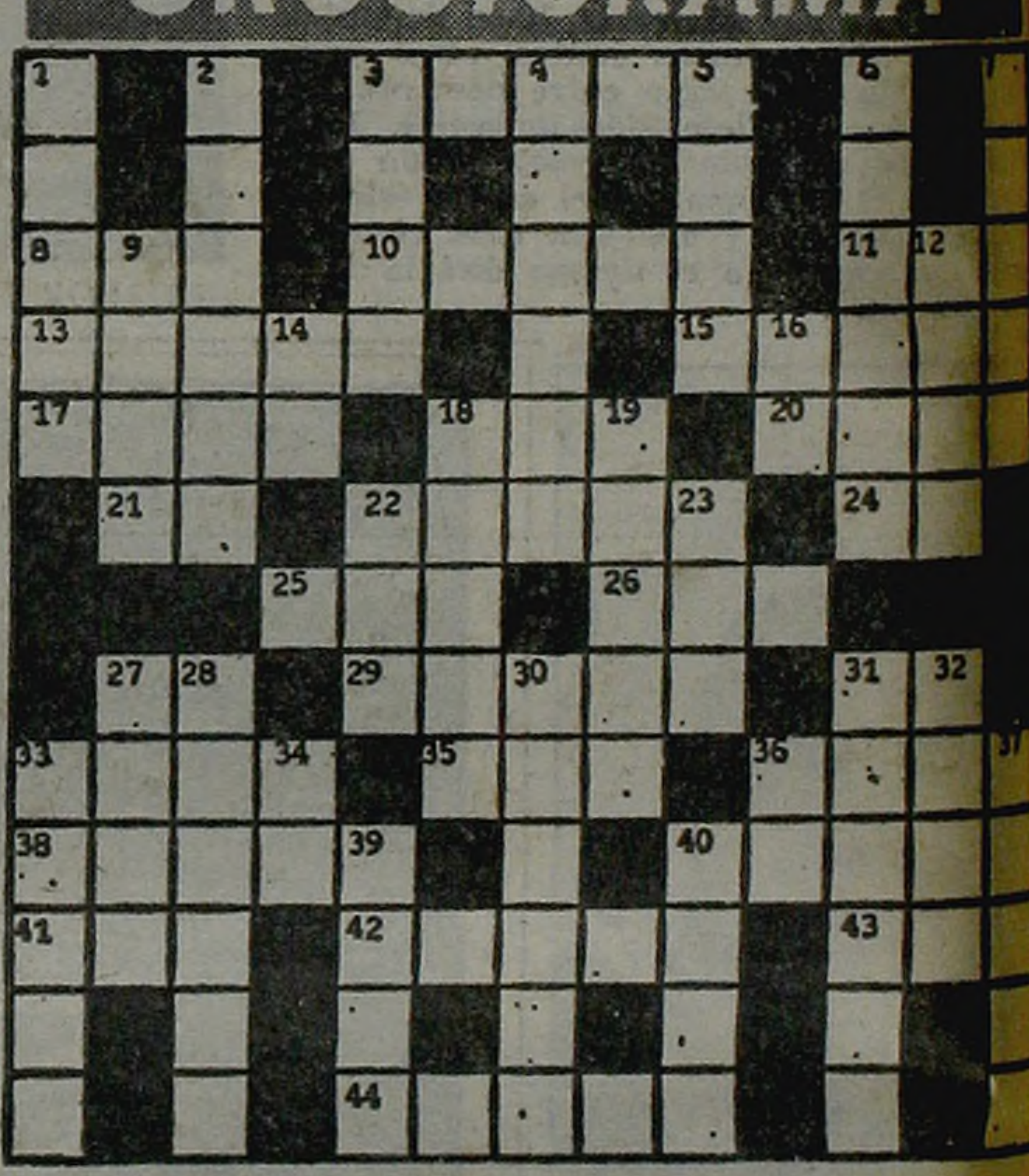
SAGITARIO: Día para los enamorados del signo; tod... los favorecerá en el dinero y el trabajo sobre todo; cuid... un poco la zona bronquial; firmen e inviertan con fe; ... juegan recuerden el 4, combinen.

CAPRICORNIO: Termina pronto un ciclo; dinero en la... manos; mudanzas o cambios importantes; éxitos en el arte; buena salud; en el amor problemas no múy serios; en ca... gran alegría; recuerden el Nº 2, combinen.

ACUARIO: Muy buen día para el amor, los viajes y l... salud; para la firma de documentos y las inversiones es mal... eviten la velocidad si conducen; en la tarde sorpresas gra... tas; número clave el 4.

PISCIS: Un mal rato en la calle; parientes mal; noticia... importantes; cambios en el trabajo; la salud regular; di... nero abundará; inviertan y firmen con fe; para viaj... gran día; si juegan recuerden el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

3) Probar; 8) Número); 10) Veta de una mina; 11) Cantina; 13) Alfabeto; 15) Hormiga con alas; 17) Desabrido; 18) Yo, en latín; 20) Día que precedió al de hoy; 21) Apócope de nada; 22) Loco; 24) América del Norte (Abrev.); 25) Dios, entre los musulmanes; 26) Duración de las cosas eternas; 27) Afirmación; 29) Repite; 31) Venir; 33) Lance del ajedrez; 35) Plantígrado; 36) Susiana; 38) Piedra preciosa; 40) Cesta del andarivel; 41) Oxido de calcio; 42) De la mejilla; 43) Igual; 44) Relativo a la nariz.

VERTICAL

1) Adjetivo que significa lo otro; 2) Carruaje de dos o cuatro ruedas; 3) Fruto del cafeto; 4) Saco o bolsa ancha y corta; 5) Batracio; 6) Pitá; 7) Cambiar de rumbo; 9) Lago en las vertientes de los Pirineos; 12) Ciudad de Arabia; 14) Preposición inseparable; 16) Nota musical; 18) Musa de la Poesía Elegíaca; 19) Cerro aislado que domina un llano; 21) Del verbo oler; 23) Nombre de mujer; 27) Hechicera 28) Italianos; 30) Lechetre... nas; 31) Esclavo de Lacedemonia (Pl.); 32) Línea; 33) Varón; 34) Y, en francés 36) Terminación verbal; 37) Isla del Mediterráneo; 39) Dios egipcio del sol; 40) expresado de palabra.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)



SILLITA DE ORO. *Mona Quintana, mimada.*



UNTAL RODRIGUEZ. *Autor de la pieza que Marty, Mona y Chico ensayan en Baires.*



¡A VILLA! *Marty-Chico se van a Gesell.*

ESTOS SI QUE SON DOS TIPOS AUDACES

A pesar de una larga amistad cuyo nacimiento se pierde en la memoria y luego de tantos trabajos en común que contaron indefectiblemente con la aprobación del público, Chico Novarro y Marty Cosens recién se deciden a hacer teatro juntos.

"Hagan correr la borda", pieza de Untal Rodríguez, será la encargada de hacer conocer a los dos cantantes en una faceta absolutamente nueva, desde el 3 de enero, en el café-concert "La Mar en Coche", de Villa Gesell.

—La gente está acostumbrada a vernos en televisión como a dos intérpretes musicales que hablan y hacen sketchs —explicó Chico—. **Pero esta vez la cosa es distinta: verán a dos actores que, además, cantan...**

—Porque se trata de una comedia musical —continuó Marty Cosens—. **Es una pieza de teatro hecha y derecha. Porque ahora, decir café-concert puede significar muchas cosas...**

Untal Rodríguez, presente en el ensayo (que, por lo demás, se llevaba a cabo en su casa), aclaró que la obra es graciosa y, al mismo tiempo, deja algunas cositas para pensar seriamente:

La escribí para ellos..., puede decirse que está hecha a medida para Marty, Chico y Mona Quintana, el tercer personaje. Estoy seguro de que Mona será el batacazo de la temporada veraniega, porque actúa muy bien, canta a la perfección y, si bien su personaje no es el protagónico, resulta muy destacado.

Así como Mona Quintana se prepara para deslumbrar en Villa Gesell, Marty Cosens espera que, en otro sentido, las cosas le vayan tan bien como a ella:

—Resulta que se trata de mi debut como productor y... bueno, si bien la confianza es mucha, nunca se puede decir nada hasta que los resultados no estén a la vista.

¿Cómo surgió todo esto?

—Un socio mío en otro negocio, me avisó que estaba construyendo una sala de café-concert en Gesell. La ví y le dije "listo, la estrenamos Chico y yo". A partir de ahí nos pusimos a trabajar. Vamos a ver cómo me va...

—¿Por qué no corrieron antes la de trabajar juntos en teatro, teniendo en cuenta la popularidad de que gozaron a través de la televisión?

—Es simple —dijo Novarro—: **porque nunca nos ofrecieron otra cosa más que eso, televisión. O no... una vez, en 1968, estaba todo listo para nuestro debut en el Astral. El empresario era Gallo en aquel entonces, y ya nos había aprobado la pieza. Había que ensayarla y fijar fecha. Pero, por motivos que ahora no vienen al caso, nunca se hizo.**

"Ahora llegó el momento de cumplir con el propósito de hacer teatro juntos... algo que siempre estuvo entre nuestras expectativas y jamás en nuestros proyectos, lamentablemente".

Enseguida comenzaron los cálculos y todos dieron su opinión. También el director de "Hagan correr la borda", Luis Weintran. Las conclusiones se desprenden de un par de datos que echaron sobre la mesa: a Mar del Plata van cerca de 40 compañías (incluyendo circos, espectáculos para niños, musicales, teatro...) mientras que a Villa Gesell las compañías teatrales (de "teatro teatro", recalcó Marty) no pasarán de cinco.

Pero hay algo que no puede medirse con cifras: la popularidad de Cosens-Novarro, el entusiasmo que ponen en los ensayos (hace 15 días que están en eso), la calidad de los músicos que los acompañarán (Raúl Parentela, Emilio Valle y "El Turco" Caro) y la bondad en el manejo de las luces —parte fundamental del espectáculo— que dejaron en manos de Suárez.

Pero además de todo esto, exsten otras preocupaciones que mantienen en vilo a Chico Novarro y Marty Cosens. Es que los dos, aunque muchos tiendan a identificarlos como dúo, tienen sus actividades cada uno al margen del otro. En cuanto al primero, poco hay que explicar en relación a su cada vez más afianzada carrera como compositor. En ese sentido, todo su entusiasmo se resume en un título: "Cantata Buenos Aires". El encargado de los elogios fue Marty Cosens... a fin de neutralizar la excesiva modestia de Chico.

—Este tema es Buenos Aires desde que te levantás hasta que te acostás... es la síntesis perfecta. Cuando lo grabe se va a comprobar a través del éxito que no me equivoco ni un cachito así.

El gesto de Cosens se deshizo ante la intervención de Chico Novarro:

—Vos tendrías que avisar a los turistas que se paren en el kilómetro 113 ¿no?

—Y bueno... ya que estamos, se los cuento: acabo de poner una pizzería a esa altura de la Ruta 2.

El paréntesis en el trabajo se había extendido demasiado. Decidieron volver a los ensayos, no sin agregar un último dato: todos los lunes, a partir del 3 de enero, "La Mar en Coche" presentará distintas figuras. El primer lunes va Sergio Denis, el segundo Verdaguer y, el tercero, Gila.



"TALLERES". *Labruna y el equipo en la entrega de discos.*



DE CORDOBA A CALIFORNIA. *Y allí, "Los del Suquía" y esta foto. Un viaje triunfal.*

NO ES MENTIRA: 5 DISCOS DE ORO

El año 74, indudablemente, es de "Los del Suquía". Acaban de realizar una gira exitosa por Estados Unidos, y además recibieron el Disco de Oro otorgado por el sello discográfico, en el cual están contratados. Dos cosas positivas y más que nada justas.

Desde 1970 que los muchachos cordobeses están luchando a brazo partido en una carrera difícil pero brillante. Desde el vamos supieron cabalgar el caballito del éxito y se fueron afirmando cada vez más. Sin dudas que "Los del Suquía" rompieron con la hegemonía que tenía la música tipo beat, que reinó durante la década del 60. Con su simple y transparente lirismo provinciano entroncado en la pujante y a la vez colonial Córdoba supieron traernos nuevamente el romanticismo de tiempos idos, que quedó atesorado en los recantos de la "Docta": el personaje peculiar: Jardín Florido; el hombre del recuerdo: un mateo estacionado cerca de la estación. El reclamo encantador y puro de "Canción para una mentira".

"Los del Suquía" regresaron, repetimos, desde Estados Unidos, donde cumplieron un viaje imborrable. Actuaron en la universidad de Camino College, en el estado de California, ante una platea de más de mil personas.

Le preguntamos a Cacho Iriarte, portavoz del conjunto:

—¿Los aceptó fácilmente el público?

—Naturalmente diría... El público estaba compuesto por un 60 por ciento de hispano hablantes y el resto sajones. De todos un 25 por ciento era gente joven, con sus melenas, sus ropas aparentemente viejas y desaliñadas. Sus collares metálicos colgados de los cuellos con cadenas finas y guesas, de distintos dibujos.

—¿Cuáles fueron los temas que más gustaron?

—"Canción para una mentira", fue un éxito rotundo. Comprobamos que la magia de su espíritu también surte efecto en tierras tan lejanas.

—¿Algún otro título?

—Por ejemplo "Quiero ser yo el que te ame".

—¿Qué opinión tenés del público que enfrentaron?

—Que le gustan las canciones románticas. Es un fenómeno imparable. Lo romántico es inmortal no hay dudas. Las demás modas, como son modas pasan nomás...

—¿Qué les pareció el Disco de Oro que otorgó Microfón?

—Quedamos contentísimos. Es un galardón que se da por primera vez en esa empresa que a no dudar es la más importante en lo que respecta a la música nativa argentina

—¿Se emocionaron?

—Mucho, y eso que ya tenemos nuestra gran cuota de experiencia. Además la presencia de los muchachos del Club Atlético Talleres nos trajo recuerdos de la Docta.

—Y hablando de Discos de Oro. ¿Tiene elaborado algún LP?

—El último que lleva el número cinco salió hace un par de semanas. Se titula "Argentinos por el mundo". Y en él realizamos una vieja idea que tuvimos la suerte de concretarla.

—¿Cuál fue?

—La de grabar los cuatro por separado. Es decir como solistas.

—¡Gran novedad! ¿Qué temas interpretaron?

—Marcelo Quinteros grabó su tema "Canción para una agonía"; Alfonso Vázquez "En cada flor de amanecer"; por su parte Héctor Hugo Cuello hizo de su propia cosecha "Todo te reclama" y yo grabé el tema de Néstor César Miguez, fallecido y el mismo autor del "Album de la abuela", "Quédate en mí"...

—Un gran LP por lo que ustedes dicen... ¿Qué planes tienen?

—En marzo próximo iremos a México y grabaremos nuestras canciones con instrumentos típicos aztecas. Trabajaremos además en el video local y en famosos locales nocturnos.

—¿Y en el país?

—Y los grandes festivales... Jesús María, Cosquín. Y a propósito de Córdoba el 21 de octubre pasado el club Folklórico de Córdoba nos rindió un homenaje en Canal 10 local. Fue un recuerdo imborrable.

¿Pochi Grey se Casará en Las Vegas?



¿QUE TAL? Pochi como es.

Sonríe permanentemente, nunca ha dejado de hacerlo. Desde que la conocemos que siempre nos ha demostrado su alegría de vivir. Tuvo algunas contras, debió superar algunas barreras tanto en la vida afectiva como también en la artística. Pero siempre sonrió, nunca bajó la cabeza ni menos ocultó esa simpatía que la caracteriza...

—¿No podés llegar a quejarte de este año?

—Yo nunca me he quejado de nada. Siempre he ido para adelantet, con la mirada y con las ansias de supara adelante, con la miraratos que cualquier ser humano puede atravesar y que yo pasé. Pero, volviendo a la pregunta, sí, creo que éste ha sido un año maravilloso para mí, en todo aspecto. Se presentaba algo difícil, bravo, como puede ser para cualquier "laburante", pero de pronto surgió lo de "Sans Souci" con Gerardo Sofovich y, la verdad, nos fue de maravillas.

Y sus ojos brillan aún más. Tanto como pueden brillar sus dientes al abrir su boca para exteriorizar su satisfacción por lo hecho. Pochi Grey, por si ustedes no lo sabe, es con quien estamos hablando. Muchos pueden llegar a pensar que es una "vedette importada", que la trajimos de Brasil o la trajeron de Europa, pero es más criolla, o más porteña, que usted y que yo mismo.

—¿Por qué se piensa que sos extranjera?

—Porque estuve mucho tiempo trabajando en Brasil o porque aquí nunca se me conoció lo suficiente como para saber quién soy.

Algunas veces nos puede sorprender con una palabra en lunfardo o alguna otra "al vesre" y, entonces sí, no nos queda duda alguna que es tan porteña como cualquier noctámbulo de la calle Corrientes. Pero pronto, muy pronto dejará esa calle Corrientes y abandonará sus cenas trasnochadas.

—¿Cuándo te vas y dónde te vas?

—Me marcho el lunes o martes, o quizás el miércoles a más tardar. Es increíble, se dice que no hay plata, que falta de todo, pero la gente viaja como nunca y no se consiguen pasajes a ningún lado. Me voy a Estados Unidos, mas concretamente a Los Angeles.

—¿Te vas sola o alguien te acompaña?

—Sola, pero allá me espera mi novio, Peter Figueroa.

—¿Podés ampliar ese detalle?

—Sí, estoy de novia con Peter Figueroa, un portorriqueño radicado en Los Angeles, Estados Unidos, a quien conozco hace un año y ocho meses. ¿Del ambiente? Nada que ver. Se dedica a sus negocios y nos vimos por primera vez en una agencia de automóviles.

—¿Te vas a casar allá?

—Una nunca sabe qué puede pasar de hoy para mañana. Primero voy a conocer a sus familiares y, después veremos...

Y veremos. Como también Pochi Grey piensa ver espectáculos y, además, ver qué puede pasar en su futuro en los teatros de revistas. Veremos, quizás Pochi Grey vuelva casada en esta época de tantos divorcios...

¿CASADA? Quizás lo haga en Los Angeles.



SE MARCHA. Mañana o el martes a EE.UU.



SCAT: ORIGINAL PRESENTACION

Para la presentación de un libro original correspondía una reunión acorde al mismo. El miércoles pasado, el Instituto Salesiano de Artes Gráficas realizó el lanzamiento de SCAT, una obra de Hermenegildo Sabat, en la que traza una acabada semblanza de los grandes del jazz. Es, sin lugar a dudas, un volumen de alto valor, tanto por su contenido como por las ilustraciones del popular dibujante, y también por la impresión. Este es uno de sus grabados, que muestra a la familia de Louis Armstrong.

La fiesta se realizó en los talleres del Instituto, entre máquinas y papeles, que daban a la reunión un tono fuera de lo común. El padre Gregorio Conrat, director de la empresa, hizo la presentación. También hablaron Lino Palacio y José Miguel Heredia, Sabat agradeció los conceptos que sobre él se vertieron. Entre los presentes advertimos a Quino, Raquel Forner, Antonio Berni, Molas, Vicente Forte, Miguel Brascó, Enrique Mario Francini, Manuel Rey Millares, Garaycochea, el grabador Antonio Pujía, el arquitecto Samuel Oliver, director del Museo Nacional de Bellas Artes, Dino Saluzzi y Merellano.

Como no podía ser de otra forma también hubo música, de la buena y tradicional. Estuvo a cargo de la Antigua Jazz Band, que entre máquinas de impresión supieron imprimir su calidad. Durante varias horas la reunión se mantuvo muy animada. SCAT tuvo un buen nacimiento.

TEATROS

★ TEATRO COLON. — Temporada en el Teatro "Enrique Santos Discépolo". Corrientes 1659. 46-6076. - Martes 10, 21 hs. Opereta "El murciélago", de J. Strauss. Con: De la Merced, Romanella, Casey, Matouk, Sassola, Cuttone, Carmona, Grassi, Espósito Maddalena, Dir. de Orq.: Juan E. Martini, Régie: O. Figueroa, Dir. Coro: V. Sciammarella, Escenog.: H. De Ana, Mtra. de Baile: E. Agoglia. Orq. Estab. del T. Colón y Coro Inst. Sup. de Arte del T. Colón.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 19.30:

UNA LIBRA DE CARNE

de A. Cuzzani, con O. Terranova, R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos, C. Llambí, O. Casco. Dir.: O. Calatayud. Pl. $ 10. HOY 22.15:

GRAN BALLET DE LA AMERICA LATINA

JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ. - Proyección estética de las danzas, cantares, ritos y leyendas de los pueblos a América y España. Dir. Gral.: J. Pérez Fernández. Vestuario: A. Guerra, con J. P. Fernández (h) M. de los A. P. Fernández, M. Sotelo, L. P. de Couso, J. C. Gaitán y gran elenco. Pl. $ 10. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs.:

LYSISTRATA

Comedia de Aristófanes. Dir.: C. Ramonet, con A. Boero, N. Bacaicoa, E. Nervi, M. Forino, T. Mainer y elenco. Pl. $ 10. (P|18|a.) Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico, 72-8507. - HOY 20.30 horas:

ELECTRA

Tragedia de Sófocles. Dir. y Vest.: María Visconti. Traduc.: J. M. Coco Ferraris. Mús.: Incid.: Niko de Iguain, con A. Iácono, M. Visconti, R. León, B. Mas, E. Scuderi, H. Spech y elenco. Platea $ 10.

★ TEATRO MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. - Hoy 20 hs.:

CONJUNTO KOREIA

L. Ballesta, M. Benítez, M. G. Ramos, I. V. Muños, J. Rosales, S. Ruiz, A. Volpe. Direc.: Flora Martínez. Platea $ 10. Hoy 22 hs.:

CANTATA INDOAMERICANA

Cantos de los fundadores. Pl. $ 10.

★ ALVEAR MUSIC HALL. M. T. de Alvear 1252. Hoy 22.15 hs.:

MARIA CONCEPCION CESAR en DELICIOSAMENTE MARIA

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Actores Asociados presenta. Hoy 20.30 hs.:

UNA LUNA PARA EL BASTARDO

de Eugene O'Neill. Dir.: F. Vegal con E. Cauta, O. de Marco, R. Pieri, F. Vegal R. Lani. Aire acondic.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Y ahora en la calle Corrientes. Piero Solari presenta el espectáculo musical para toda la familia. - Hoy despedida 19 hs.:

100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS

Dir. Gral. Eddie Blume. Dir. mus.: Camaleón Rodríguez. Coreog.: Lio Jalim. Loc. en vta.

★ ASTROS. Ctes. 746. T.E. 45-5541

Hoy: 21 y 23 horas

¡ESTRENO!

LA REVISTA SOMOS NOSOTROS

Gogo Andreu, Adolfo García Grau, Alberto Irizar, Vicente Quintana, Mario Sánchez, Mario Sapag, Tristán, Tini Araujo, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid y Violeta Monti

Localidades desde $ 20

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy despedida, 18 y 21.15 hs.:

A MEDIA LUZ LOS TRES

con Ana María Campoy, José Cibrián y Esteban Serrador, del autor Miguel Mihura. Loc. vta.

★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283 35-2502. Hoy 19 hs. S. Campos y R. Carrié en la mejor comedia del año:

PIJAMA DE SEDA

con Néstor Zebrini y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: Raúl Rossi. Refrigeración.

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242 41-1115. Hoy 20 horas. Espectáculo Folklórico Musical:

NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE

con actuación de los celebrados cantantes de mayor éxito en Italia "Toni Cosenza" y "Concetta Barra" 10 únicos recitales. Loc. vta. con 5 días antic. desde 10 hs.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:

DESNUDISIMAS

Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ EL NACIONAL. Cr'ts 960. 35-0816. Hoy 18.30, 21 y 23. La nueva revista

COLITAS PINTADAS

con S. Bal, R. Lavié, A. Castro, A. Parets, Mirta Amat, E. Bustamante E. Muñoz, G. Gorgati. La actuación de J. Corona y Violeta Rivas. Autores: Mesa y Basurto.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5366 (Galería Güemes). Extraord. Estr.

PRIMAVERA SEXY

Super revista con YOANA (la venus-negra). Los Popis y las verdaderas estrellas del Strip y grandes atracciones. Cont. de Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18.15 a 1.30 Proh. 18 años.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ESTA SI TE VA A GUSTAR

OSVALDO PACHECO, THELMA STEFANI, JAVIER PORTALES TANIA

Rudy Chernicof, José Antonio y KATIA IAROS (P|18|a.)

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ PAYRO. San Martín 766. Tel. 32-5922. Grupo de Repertorio Pta. Hoy 22 hs.:

3 X CHEJOV

Hoy 20 hs.:

3 X SYNGE

Actores: S. Alemán, L. Cordara H. Crilla, O. Cruz, F. Luppi, B. Matar y otros. Coordinación Art. de A. Alezzo.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1250. 46-1181. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:

LA LLAMADA

De Mauricio Costanzo. Con Nélida Romero y Jorge Butrón. Direc.: Darío Garzay.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. Eva Dongé y Duilio Marzio en:

ALPHA-BETA

de E. A. Whitehead. (Un matrimonio enfrentado). Direc.: C. Juri.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Cinesexoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. desde 8 a 4 hs.. (P|18|a.) 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: En escena las más bellas Strip Teases: LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 h.. en pantalla:

NO COMETAS ACTOS IMPUROS

Insólitas y audaces escenas sexuales

★ ADAN. Corrientes 959. 32-6115 A las 13, 15 17, 19, 21.10 y 23.15: BISTURI, LA MAFIA DE BLANCO con S. Dionisio, G. Macchia y E Ruspoli; 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55 hs.· Notic. Sábado Trasn. 1.15 (P|14|a.)

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.20, 15.15, 17.15, 1.15, 21.15, 23.195:

ANIMALES MARAVILLOSOS

S|R. Un filme de Heins Sielmann, sensacional película de la naturaleza salvaje desde el Trópico hasta el Polo. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ ALFIL. Co'tes 1753. 40-7575|5680 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.5: El asombroso primer dibujo animado de ciencia ficción:

SUPERAVENTURAS DE ASTROBOY 009

Un espectáculo para grandes y chicos, en Eastmanc. S|R. 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.: Dibujos y Varied. Próx.: El aullido de los lobos. S|R.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

DON CAMILO Y LOS JOVENES DE HOY

con G. Moschin y L. Stander. Dir.: Mario Camerini. (P|14.) 13.20, 15.35 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

LOS 14

Realización: David Hemmings. S|R. Con Jack Wild, June Brown, Lis Edminston. Technic. 15.50, 18.10 20.25 y 22.45: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 32-6967. 13.10, 16.35, 20, 23.25 hs.:

EL BOXEADOR REI MAO

14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Tierra brava

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14, 16.50, 19.50, 22.50 hs.: Un hombre de suerte, con M. Mc Dowell. (P|18|a.) Martes: El lamento de Portnoy.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 12.50, 14.50 16.50, 18.55, 21, y 23.10. Alain Delon y Jean Gabin en:

DOS CONTRA LA CIUDAD

(P|18|a.) Un filme de J. Giovanni; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 hs.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs., de Jean-Luc Godard:

ALPHAVILLE

con A. Karina, A. Tamiroff, Refr. (P|14|a.) 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Noticiero.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.25, 19.45 y 23.10: Cinco locos sueltos; 14.30, 17.55 y 21.15: Vamos a matar con Django. S|R.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.10 Jack Wild y June Brown, en:

LOS 14

13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Not.

★ BROADWAY. Cortes 1155. 35-2345 Refrig. 14, 17.55 y 22 hs. Super Panavisión 70 y Tech.:

LAWRENCE DE ARABIA

(S|R.) con P. O'Toole O. Sharif, A. Guinness, A. Quinn, J. Hawkins y J. Ferrer. Direc.: David Lean; 17 y 21.40 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 hs.:

EL GRADUADO

(P|18|a.) Con D. Hoffman y A. Bancroft; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: L. de Funes e Y. Vincent en:

UN LOCO LINDO EN APUROS

Technic. S|R. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 0.45.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.35 19.20 y 23 hs.: Los girasoles de Rusia; 14, 17.30 y 21.15: Enséñame a vivir. (P|18|a.)

★ CINEMA I. Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 14.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

EL GRADUADO

(Copia nueva). (P|m|18|a.) Direc.: Mike Nichols, con D. Hoffman, A. Bancroft, K. Ross: 13.50, 15.55, 18.10 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ CINEMATECA. (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y El diablo y la dama, con G. Philipe. S|R. Mañ.: El juicio universal.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45 21.35 y 23.25:

SALUD GOLONDRINAS

Otra joya del cine checoslovaco. Color (S|R.) 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Varied.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: El cuervo anuncia tu muerte; 14.45, 18.5 y 21.35: La cabalgata de la venganza. S|R

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Noticiero y

¿QUE...?

de R. Polanski, con M. Mastroianni y Sydne Rome. (P|18|a.)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, el filme de C. Bennett:

LAS MINAS DEL REY SALOMON

D. Kerr y Stewart Grager; 13.40 15.50, 18.10 20.30 y 22.50: Notic S|R. Sábado Trasn.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Rolando Rivas, taxista; Los Padrinos, color. Niños $ 5. S|R. NO-DO

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430 14.20, 18.30 y 22.35 hs.: La carrera del siglo; 16.40 y 20.50: El emisario de Mackintoch. S|R. Pl. $ 8.

★ G. REX. Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. Louis de Funes en:

UN LOCO LINDO EN APUROS

Louis de Funes más cómico que nunca. S|R. Technic. 14.30, 16.30. 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 14 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.; 14.10, 16.20, 18.40, 21, 23.20: Technic. y Panav. G. Hackman y L. Ullmann:

LA ESPOSA COMPRADA

(P|14|a.) Sáb. tras9noche. Loc. vta.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. La casa del amor; La venganza del sexo; La buscona. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. (Super Cinerama Ideal). Pta. a las 14.50, 16,55, 19.5, 21.15, 23.25: Un filme de K. Zanussi, de la exitosa Semana del Nuevo cine Polaco:

ILUMINACION

con Stanislaw Latallo. Premio de la Asoc. Internacional de críticos. Technic. (P|18|a.) 14.20, 16.25, 18.36, 20.45, 22.55: Notic. Mañana: El mayor Hubal.

★ IGUAZU. Lavalle 946. 392-4431. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 22.5: Sergio Leone presenta a H. Fonda y Terence Hill en:

AHORA MI NOMBRE ES NADIE

(S|R.) Technic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. 13, 15, 17.5 19.10, 21.15 y 23.25:

UNA NOCHE EN CASABLANCA

con los Hnos. Mark. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notis. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. Ref. 14, 16.45, num. 19.35, 22.25. Sáb. trasn. 1.20) En copia nueva, de Franco Zeffirelli:

ROMEO Y JULIETA

(I|14|a.) Con Olivia Hussey y L. Whiting. Muy pronto: El golpe.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Refrig. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Un filme de Carlos Saura:

LA CAZA

(P|18|a.) 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Refriger. Excl. 14, 16, num. 18... 20.40 y 23 hs.:

UN DIA DE SOL

(P|18|a.) Con Cristina Raines.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-75... Refr. Excl. 13.15, 15.20, num. 17.5... 20.20 y 22.50 hs., J. Caan y M... Mason:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

(P|18|a.) Nominado para 3 Oscar... Próxim.: Barrio Chino.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-41... Refr. Excl. 13.25, 15.25, num. 17... 20.30 y 22.50 hs. N. Manfredi ... A. Karina:

PAN Y CHOCOLATE

(P|14|a.) Premiado en Berlín. P... Butch Cassidy.

★ LOS ANGELES. Corrientes 177... 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

hablada en castellano y Tecnic... las 14.10, 16.35 18.40, 20.40 21... estreno:

LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD

15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10

EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-... Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23...

ROMANCE EN LA CAMA

Un filme de J. Hilbard, con O... Soltoft, B. Tove, A. B. Garde, ... Hagen. Panav. y Tech. (P|m|18|a.) 12.50, 14.40 16.40, 18.45, 20.50, 22... Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-96... Cont. 14.15 a 0.30 h. Tecnic. (P|18...) Refrig. 14.15, 18.30 y 20.30: Notic... 16.15 y 20.50: Serpico; 14.40, 18... y 23 hs.: El vengador anónimo. 0... trasnoche: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.:

LOCA EVASION

(P|14|a.) Color. Goldie Hawn y B... Johnson: 15.50, 18, 20.20 y 22.40... Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343... 40-1064|0816. A las 15, 17.5, 19.1... 21.20 y 23.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs. Jean Gabin en:

PERSECUCION IMPLACABLE

con D. Carrel, en Eastmanc. (P|18...) por G. Lautner. 14.30 16.35, 18.4... 20.50 y 23 hs.: Notic. Jueves: Las travesuras de Michel.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-4815. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 hs. K. Douglas y Mar... Lester en:

AVENTURAS DE UN BRIBON

S|R. 13.5 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 14.20, 18.10 y 21.50:

LA DOLCE VITA

(La dulce vida). Con M. Mastroianni, A. Ekberg y M. Noel. Totalscope (P|18|a.) 13.50, 17.40, 21.20: Sucesos Arg. Sábado trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515 13, 15, 17 19.5, 21.10 y 23.15:

SIMBAD Y LA PRINCESA

en Techn. Con Kerwin Mathews, Kathryn, G. Richard, E. y T. Thatcher. Direc.: Nathan Juran. (S|R.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not... Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ OPERA. Ctes. 860. 35-1333. — A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:

EL EXORCISTA

E. Burstyn, M. Von Sydow y L.

RADIOAMISTAD Y RADIOALEGRIA



¡BRAVO! Fernandito, un tipo bárbaro, dejó de hacer TV.

Las horas de la tarde, se sabe, son, para la radiofonía argentina, de gran competencia: Héctor Larrea y su **"Rapidísimo"** (Rivadavia), **"Hoy a la tarde"** (Belgrano), **"La calesita"** (Continental), **"Mujeres en el mundo"** (El Mundo), **"La vida y el canto"** (Rivadavia), **"Miss Ylang"** (Splendid) y, hasta hace unos días, **"El show del Minuto"** de Guerrero Marthineitz (del Plata) se reparten la audiencia. Entre todos ellos, **"La Tarde del 80"**, que Fernando Bravo conduce por Radio Mitre, viene cada vez con mayor fuerza y, según su creador, **"podemos decir que ya se ha afianzado en la tarde, con su público oyente específico"**.

Música joven **"y a veces algo de tango y folklore"**, espectáculos, deportes, reportajes, conforman **"2 horas de radioamistad y de radioalegría"**, según reza el slogan de la audición. Esta nació hace ya un año y nueve meses, y en el primer ciclo su duración era mayor que las dos horas actuales, **"que realmente ya nos van quedando chicas"**, dada la cantidad de temas y personas **"que tenemos que dejar de lado a la fuerza"**.

El staff de "La Tarde del 80" se integra con Rosita Costas y Mario Graoli, los locutores (ella es la actual esposa de Víctor Sueyro, el gran amigo de Bravo), Hugo Suvcoplas, a cargo de los espectáculos y las críticas cinematográficas, Willy Curcu (hijo de Guillermo Curcu) en deportes, Antonio Las Heras con un micro semanal sobre platos voladores, y, detrás del micrófono, el coordinador Mario Butti y el operador José Paulino Tello, los que conforman **"un grupo humano de primera"**, según Fernando. **"Es más"**, agrega, sonriente, **"la trastienda del programa es casi mejor y más divertida que el programa en sí"**, exagera, **"ya que somos todos realmente amigos, sin falsedades"**.

La prueba irrefutable del cariño que Bravo siente por su programa la dan dos hechos: **"El primer año fue producción de la radio, pero desde 1974 lo produce mi propia empresa, la Fernando Bravo & Asociados, que también tiene en el aire otros programas"**. Otra: **"Me ofrecieron una suma fabulosa, en verdad, para haer un programa diario en Mar del Plata, todo el verano, tres horas diarias en Radio Atlántica: pero dije que no, porque este programa bien que nos costó imponerlo, y no es cosa de abandonarlo así nomás. Seguiremos todo el verano y también el año próximo, en lo posible con más horas de transmisión"**.

A mediados de diciembre, Bravo marcha hacia USA, **"un viaje conseguido gracias a mi programa: un amigo de Soledad Silveyra vino a verme para pedirme apoyo en una campaña para lograr intercambio estudiantil con alumnos de los Estados Unidos. La campaña fue un éxito, al punto de que está por salir el tercer contingente: él se mostró agradecido conmigo y me incluyó en el próximo viaje. Así es que voy con ciento veinte pibes estudiantes, a conocer, ver las costumbres de los norteamericanos y, en lo posible, grabar notas para la radio y la televisión"**.

¿Los tacheros escuchan "La Tarde del 80"? **"En su gran mayoría, no, porque prefieren otros programas que basan su programación en los tangos. El nuestro, como ya te dije, hace hincapié en la música beat. Pero hace poco, yo venía en mi coche, estaba muy retrasado, eran como las tres menos cinco, y un tachero me deja el paso y me grita por la ventanilla: '¡Dale Fernando, que no llegás!'. Claro, era un pibe joven, y seguramente le gustaba la música joven"**, puntualiza.



FERNANDO: Junto a su equipo. De San Pedro a EE.UU.

¿Como se mide el **rating** de un programa radial? **"Es difícil basarse en la medición de audiencia de un programa radial: a diferencia de la televisión, donde se conocen los números día a día, en radio los sabemos a muy largo plazo, cada seis meses"**. Entonces, ¿cómo te das cuenta de si tu programa es exitoso, o no? **"Por los llamados, por las cartas, por la gente que te lo comenta en la calle y, fundamentalmente, por los avisos.**

La empresa de Fernando Bravo tiene en el aire otros dos programas, **"Sábados, qué tal"**, musical que va por Continental de siete y media a diez y media de la mañana, y **"Los Borocotó"**, periodístico-deportivo que sale por la misma emisora también los sábados pero de doce a trece horas. **"También realizamos shows, convenciones, desfiles, pero la mayor actividad la tenemos en la radio"**, puntualiza el dinámico locutor y ahora ejecutivo publicitario. Sobre el porqué no apareec más en televisión, Bravo aduce que es porque **"ahora es el momento de los actores: casi no hay shows musicales, los cantantes ya casi no tienen espacios, salvo Mancera, donde cantar. Yo hago un solo programa, 'Voltops', por el 13, los domingos a la mañana"**.

De pronto recuerda nombres, visitantes famosos (Malcolm Roberts, Tom Jones), anécdotas (una vez dos estudiantes se aparecieron allí para regalarles dos botellas de champagne y un kilo de masas, así porque sí), y lamenta no poder incluir secciones exitosas (Correo radial) que la falta de espacio hizo eliminar forzosamente. **"Pero el año que viene, con más horas diarias, te aseguro que matamos"**. No lo dudamos, Fernando, no lo dudamos.

Blair Eastmanc., (P|18|a.) 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Sáb. Trasn. Enero, la más exitosa comedia:
MAME

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.20, 17.20, 1,9.15, 21.15, 23.25
...Y DESPUES LOS PERROS
(P|18|a.) E. Schurer, Ch. Quiney y A. Belli; Eastmanc.: 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 13, 16.25, 19.50 y 23.20 hs.:
UN TOQUE DE CASTIDAD
color 11.10, 14.35, 18 y 21.30 hs.: Tu cuerpo y el mío, documental color. (P|18|a.) Sáb. trasnoche: Un toque de castidad.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.10 N. Wood y R. Wagner en:
ENSEÑAME A VIVIR
13.50, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. (P|18.) Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. 13.25, 15.15, 17.5, 1.10, 21.5 y 23.10:
SIMBAD Y LA PRINCESA
Color, con K. Mathews y K. Grant. S|R. 13.45, 14.55, 16.45, 18.940, 20.45 y 22.40: Notic. Próx.: Chaplin, comedia de arte.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Contic. desde 12 hs.:
GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO
S|R. Maravilloso Tech. Con: Tom y Jerry, Gonzalito, Pato Loco, Coyote Correcaminos, Dibujos de Walt Disney, Pájaro Loco; Notic.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Contin. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.:
PASION IMPURA
A. Belli, E. Aulin, F. Prevost, G. Macchia. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 11.20, 15.15, 19.10 y 23.5 hs.:
LA NOCHE AMERICANA
color; 13.20, 17.15, 21.10: Verano del 42, color. (P|18|a.) Sábado trasn 1.20 hs.: Verano del 42.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7031. Pl. $ 7. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: Los amores de Lady Caroline; a las 14.55, 18.40 y 22.35: Lástima que sea una perversa, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Ctes. 831. 392-8509. Excl a las 15, 19 y 23
LA FUGA FANTASTICA
13, 17 y 21: Me siguen llamando Trinity (S|R.).

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 P. Collizzi, O. Muti, A. Thunder, L. Catenacci y T. Cimaroza en:
TODOS HIJOS DE... COSA NOSTRA
Direc.: A. Caltabiano; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. S|R. Sábado trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 7. A las 14.40, 18.45 y 23 hs., en Tecn.: Ben y Charlie; 12.40, 16.50 y 20.55 hs.: Historia de amor y cuchillo. S|R.

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 821-5845. 3ª sem. 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. Trasn. 0.50. de Charles Chaplin:
TIEMPOS MODERNOS
con el incomparable Carlitos. S|R. En breve: Los tres mosqueteros.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 16.20, 19.10, 23: Robinson Crusoe. 14.35, 18 y 21.15: Un elefante color ilusión: Notic. Pl. $ 10. S|R.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.30, 17.25: Notic. y El mimo Marceau. (S|R.) Num. 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. y Música en la noche. (P|14|a.) Direc.: I. Bergman. Mañana: Música en la noche. Ref.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 Notic. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL RINCON DE LAS VIRGENES

ALMAGRO

★ **LORIA.** Avda. Rivadavia 3058. 87-1436. 14.20, 17.15, 20.10 y 23.5 hs. Hay que romper la rutina. 15.4, 18.35 y 21.30 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. Color. Cont. Sáb. trasnoche 1 hs.: Hay que romper la rutina. (P|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 16.5, 19.30 y 23 hs.: Todos hijos de... Cosa Nostra. 14.30, 17.40 y 21.10 hs.: Los caballos de Valdez. Color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: Not. Superaventuras de Astroboy 009. Color. 14, 17.20 y 20.40 hs.: Los corsarios. Jueves: Las travesuras de Michel. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.30 hs.: Var. 15.10, 18.55, 23.10: Enséñame a vivir. 16.50, 21: Los girasoles de Rusia. (P|m|18). Color. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: M.A.S.H. 16.20, 20.20: Butch Cassidy. Cont. (P|18). Sáb. trasnoche M.A.S.H.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 17.40, 21: Los aristogatos. Not. 16, 19.20, 22.30: El secreto del castillo. Pl. $ 4. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 16.15, 19.35, 23 hs. Todos hijos de... Cosa Nostra. 14.30, 17.50, 21.15: Los caballos de Valdez. Not. Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **GRAL. PAZ.** Avda. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.5, 19.35 y 23.5. Un loco lindo en apuros. 14.15, 17.40 y 21.15: La aventura es la aventura. Color. Not. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 18.45 y 22.50 hs.: Aventuras de un bribón. 16.25 y 20.40 hs.: Ahora mi nombre es nádie. Not. Cont. S|R. Sáb. trasnoche 0.50 hs.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós, cigüeña, adiós. 16.30, 20.30: El faro del fin del mundo. Not. S|R. Pl. $ 4. Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 15.45, 19.15, 22.50 hs. Sáb. trasnoche 0.50 hs. Romance en la cama. (P|18). 14.10, 17.40, 21.10: Los caprichos de Marie.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16, 19.30, 23.20: El magnífico. 14, 17.30, 21.15: La noche americana. (P|14). Sab. trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 16, 19.40 y 23.15 hs.: Aventuras de un bribón. Color. 13.50, 17.30 y 21.10 hs.: Ahora mi nombre es nadie. Color. Cont. Sáb. trasnoche: Romance en la cama.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 19.45 y 23.15: Un loco lindo en apuros. 14.30, 17.50 y 21.50: Cinco locos avivados. S|R. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2981. 16.5, 19.45, 23.25 hs.: Aventuras de un bribón. 14, 17.40, 21.20 hs.: Ahora mi nombre es nadie. Color. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: Romance en la cama. (P|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-1293. Ese día tan frío en el parque, Paolo el ardiente, Doctor Popaul. Col. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.15 y 23 hs.: Dos contra la ciudad. 14, 17.20 y 21 hs.: Un hombre para respetar. (P|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Demasiado riesgo para un solo hombre. Besos y balas. Mate o muera. (P|m|14).

★ **NATIONAL PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.20 y 22.35: El molino negro. 15.45 y 21: Wang-Yu, rey boxeador. 14 y 19.15: Los amigos de la muerte. (P|14).

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2540. 941-5908. 18.15: El final de un canalla. 14.30 y 20.15: Bonnie and Clyde. Not. 16.35 y 22.25: Los ritos satánicos de Drácula. (P|18).

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 51-0673. 14.30, 17.25, 20.20, 23.15 hs.: Superaventuras de Astroboy 009 (hablada en castellano). 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: Los corsarios. Not. S|R.

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 41. 54-4999. 14.30, 18.30, 22.40 hs.: Mc Q, detective implacable. 16.30, 20.30 hs.: Con furia en la sangre. (P|m 14).

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 18 y 23 hs.: Sálvese quien pueda; 16 y 23 hs.: Los ángeles también comen porotos; 14.30 y 19.30: La batalla del planeta de los simios (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 hs.: Butch Cassidy. Extraña venganza. (P|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: Romance en la cama. 14.30, 17.45 y 21 hs.: Decamerón prohibidísimo. (P|m|18). Cont.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 hs. Alfredo y sus desventuras; El Zorro; Tarzán en el valle de oro.

★ **COLISEO.** E. Fonorino 36. Tel. 631-6181. 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: Animales maravillosos (en castellano). S|R. Tech. 14.30, 17.45 y 21: Una noche en Casablanca. Sábado trasnoche: Romance en la cama.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. Robinson Crusoe en la isla encantada, Kaliman. S|R. Sáb. trasnoche: Juegos de verano.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 6128858. Cont. 15.55, 19.20 y 22.50 hs.: Esposa comprada. Tech. 14.10, 17.35 y 21.5 hs.: Cinturón negro contra la mafia. 15.40, 19.5 y 22.35 hs.: Not. (P|m 14). Próx.: Superaventuras de Astroboy.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 16.5, 19.30, 23: Los hijos de la Cosa Nostra. 14.15, 17.40, 21.10: Los caballos de Valdez. 15.50, 19.15, 22.45: Not. Arg. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Soplo al corazon, Liza. Sáb. trasnoche 0.15 hs.: Soplo al corazón. (P|18).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15, 19, 23 hs.: Los girasoles de Rusia; 17 y 21.10: Enséñame a vivir. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Nuestros años felices. 16.30, 20.30: 4 quilates. Not. Pl. $ 4. Sáb. trasnoche. (P|m|14).

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 16.5, 19.20, 22.35: Una noche en Casablanca. 14.30, 17.50, 21: Animales maravillosos. S|R.

★ **MORENO.** Avda. Rivadavia 5050. 90-4303. 14.30, 15.10, 19.5, 23: Enséñame a vivir. 16.50, 20.45: Los girasoles de Rusia. Sáb. trasnoche: Intimidades de una pareja virgen.

★ **S. MARTN.** Riv. 7060. 612-5416. 13.30, 16.40, 20 y 23 hs.: Abre tu fosa amigo, llega Sabata; 15, 18.10 y 21.30 hs.: Tarzan lucha por su vida; Notic. S|R. Pl. $ 4. Sáb. Tras.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 16.30, 19.45, 23.10 hs.: Notic. Superaventuras de Astroboy 009 (hablada en castellano). E'Color. S|R. 14.40, 17.55, 21.15: Los corsarios. Próx.: Las travesuras de Michel.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. A las 16.5, 19.35 y 23 hs. Un loco lindo en apuros; 14.30, 17.45 y 21.15 hs.: La aventura es la aventura; Notic. S|R. Sáb. Trasn.

★ **S. JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs. (P|14|a.) La tregua. Este loco verano.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Un loco lindo en apuros; 15.20, 18.50, 22.30: La aventura es la aventura. 13.40, 17 y 20.40.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Todos hijos... de Cosa nostra. 15.15, 18.40, 22.30; Los caballos de Valdez. 13.40, 16.50, 20.40

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.10, 19.35, 23 hs.: Romance en la cama; 14.20, 17.45 y 21.10: Una historia de amor prohibidísimo, color. Cont. (P|18|a.) Jueves: Aventuras de un bribón, color.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. A las 16.15, 19.35, 22.55. Animales maravillosos, color. En castellano; 14.25, 17.45, 21.5: Una noche en Casablanca. S|R. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. A las 14.30, 17.40 y 21: Un hombre llamado Amén; Notic. 16.10, 19.40 y 23 hs.: Duelo de karate. S|R. Platea $ 8.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50. Los girasoles de Rusia; 13.50, 17.20 y 21 hs.: Los dinamiteros de Chipre. (P|14|a.)

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. — 601-3157. Dios perdona, Trinity no: Un hombre llamado Noon. Contin. 14.30 hs. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. El encanto del amor prohibido; Juegos de verano; Intimidades de 3 jóvenes esposas. P|18|a.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 17.50, 21.20: La isla del tesoro. Notic.; 16.10, 19.40, 23: Un hombre llamado Noon. S|R. P. $ 4.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 149. 91-8455. 16.5, 19.25, 22.45: Romance en la cama; 14.20, 17.40 y 21: Decamerón prohibidísimo, color. Cont. P|18|a.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0218. Contin. 15.30, 19 y 22.35 hs.: Un loco lindo en apuros; 14, 17.10 y 20.45: Cinco locos lindos. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6184. 14.30, 17.50, 21.20: La isla del tesoro; Notic.: 16.10, 19.40 y 23 hs.: Un hombre llamado Noon. Pl. $ 4. S|R. Sábado trasnoche.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. — 21-0454. 16.5, 19.25 y 22.45: Romance en la cama; 14.20, 17.40 y 21: Decamerón prohibidísimo, colores. Cont. (P|18|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1148. 14.30, 17.40 y 21: Secuestro de persona; Notic.: 16.20, 19.40 y 22.50: Tin Tin, en el templo del Sol. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 19.30: Lo importante es vencer; Notic.: 16.40 y 21.40: La novicia rebelde, J. Andrews. S|R. Platea $ 4.

★ **DEVOTO.** N. York 3339. 50-1413. Platea $ 5. El castillo infernal de Frankenstein; Operación karate; Gimme Shelter. Hoy trasn., Los ángeles salvajes.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. (P|18|a.) Pasión impura. Decamerón Nº 3.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.25, 18.55 y 22.35: Un loco lindo en apuros; 14, 17.20 y 21.5 hs.: 5 locos avivados. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - Enséñame a vivir; Los girasoles de Rusia. (P|18|a.)

—**Sarmiento** - Y después los perros; Un siciliano en Dinamarca. P|18. Sábado trasnoche.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - El verano quedó atrás; El exorcista. Var.

★ **R. MEJIA** - **G. Belgrano** - Enséñame a vivir; Los girasoles de Rusia. P|18|a.)

★ **S. A. DE PADUA.** - **Sarmiento** - Matando sin compasión; Tres discípulos de la muerte. Sáb. Trasn.

—**San Martín** - Animales maravillosos; Una noche en Casablanca. Sáb. Trasn.: Romance en la cama (S|R.)

—**Gran Plaza** - Dos contra la ciudad; Pithecantropus erectus.

—**Moreno** - Mi hermano el mafioso; Los duros.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial** - Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas; La gran ruta.

—**Gral. Roca** - Cinturón negro contra la mafia; Al Capone; Con la furia en la sangre.

—**Maipú** - Las aventuras de un bribón; Ahora mi nombre es nadie.

—**Mitre** - El exxorcista; Bullit.

—**P. Avellaneda** - Todos son hijos... de cosa nostra; Los caballos de Valdez.

—**San Martín** - Un loco lindo en apuros; 5 locos avivados.

—**Pueyrredón (Wilde)** - Un loco lindo en apuros; Vamos a matar con Django.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. Tel. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso
Director edición matutina: Américo Barrios



CITA DE ACTORES POR EL PREMIO EN PINTURA DE RICARDO LAVIE



No se cumplían las 500 ni las 1.000 representaciones de ningún espectáculo. Tampoco cumplía años un actor lleno de amigos... No, la reunión que reunió a tanta gente relacionada con el ambiente artístico el lunes pasado en la galería Rubbers, en Suipacha al 1100, se realizó por motivos muy distantes de los mencionados. Es que Ricardo Eloy Machado, conocido en el medio actoral por su seudónimo Ricardo Lavié, se hizo acreedor —el 28 de noviembre—, al Premio del Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano por su obra pictórica titulada "Interioridades". Sus amigos y familiares (entre ellos su mujer, Noemí Laserre, y Estela Molly) organizaron un agasajo juntamente con el empresario de la mencionada galería, donde próximamente Lavié (o Machado...), expondrá su obra. En ese momento, se exhibían en los salones cuadros de Terencio José Fara, premiado recientemente por "Estudio con una planta".

Se acercaron a compartir la alegría de Ricardo Lavié, su hermano Rodolfo Machado, Duilio Marzio, Augusto Bonardo, Ulyses Dupont, Gabriel Laborde, Santiago Bal acompañado por su esposa, Thelma del Río, Claudio García Satur (estuvo muy temprano y se fue enseguida, debido a la premura de los ensayos), el peinador Aníbal, Jorge Porcel, Diana Ingro y su marido y muchos más, entre los que no faltaron conocidos plásticos. Tal es el caso de Forte, que compartió una larga charla con Ricardo Lavié.

Demás está decir que Noemí Laserre y su hija, Estela Molly, estuvieron desde temprano en la galería Rubbers y oficiaron de anfitrionas juntamente con Tito Rivié y Cacho Pereira, organizadores materiales del agasajo.

• *Medalla de Oro*

Ricardo Lavié, distinguido con el Premio del Salón Municipal, se hizo acreedor a una medalla de oro y la suma de 10 mil pesos.

—Es una enorme satisfacción para mí —confesó durante la reunión, en un momento en que "El Gordo" Porcel dejó de perseguirlo con sus bromas—. **Esto no va a determinar cambios fundamentales en mí, por supuesto. Mi trabajo continuará como siempre, con el mismo ahinco... Pero, de cualquier manera, es un incentivo muy importante para mi labor.**

Más adelante, Lavié explicó que la obra distinguida, "Interioridades", permanece aún en dependencias de la Municipalidad y que no pasará mucho tiempo hasta que se produzca su traslado a fines de exponerla al público. Agregó que las grandes dimensiones del cuadro harán que la tarea resulte algo trabajosa.

• *Sociales*

La reunión, que comenzó puntualmente a las 7 y media de la tarde, se transformó en un verdadero desfile de figuras, todas muy populares. Aun aquellos que tenían ineludibles compromisos laborales (esta es época de ensayos, dado el inminente comienzo de la temporada veraniega), asistieron por minutos a la inusual reunión. Muchos, en cambio, permanecieron allí hasta bien entrada la noche. Entre ellos, Jorge Porcel, quien no dejó de tomar un poco de fresco en la vereda, en compañía del propio Ricardo Lavié.

Estela Molly y Noemí Laserre no vacilaron en exteriorizar la profunda alegría que les provocó la noticia del premio.

—La obra nos gustaba mucho —dijo Noemí—. **Pero como ocurre casi siempre en estos casos, uno trata de no ilusionarse demasiado. Más, cuando se tiene en cuenta que en nuestro país los plásticos tienen un nivel muy parejo, muy bueno. Pero... Ricardo obtuvo el premio y aquí estamos, compartiendo su satisfacción.**

—Esperemos que, como él mismo lo dijo —agregó Estela— **le sirva como aliciente. Eso es algo importante en cualquier profesión. Claro que no siempre se da. Esta es una de las oportunidades que no pueden dejar de festejarse.**



LAVIE. Hablando con Thelma y Santiago.

VISITA. Y premiado: Jorge Porcel, Raúl Lavié, Ingro, Marzio, Laserre.

TELEVISION

9.25 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9.30 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10.15 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

10.30 [9] **NUESTRO CAMPO**
Programa destinado a la difusión de la actividad agropecuaria. Conducción: Daniel Eduardo Sandrini (30').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.45 [13] **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

11 [9] **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa destinado a reflejar las tareas inherentes a los municipios de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal. Conduc.: Marcelo Montenegro (30').

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta conducido por Juan Alberto Badía. Hoy actuará la concertista Irma Constanzo (60').

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 [9] **DEPORTES EN ACCION**
Transmisión del encuentro que por el campeonato de básketball sostendrán las divisiones de Vélez Sársfield y Huracán de San Justo. Conducción: Gerardo González (90').

12 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste, música y palabras argentinas a cargo de Carlos Arturo Orfeo (15').

12 [11] **HOLA GENTE... HOLA MUSICA**
Programa musical conducido por Juan Alberto Mateyko (90').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.15 [7] **En EL DIA DE SEÑOR**
El santo sacrificio de la Misa, oficiado por el reverendo padre Alberto Balsa (30').

12.45 [7] **CINE**
"EL CAMPEON SOY YO". Comedia nacional cuyos principales intérpretes son Kid Gavilán, Pablo Palitos, Beatriz Taibo y elenco.

13 [9] **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"AMOR PROHIBIDO". Al ceder al requerimiento amoroso de un capitán una mujer es alejada de su hijo por su severo esposo. Intérpretes: Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos y elenco.

"CASADO Y CON DOS SUEGRAS". Comedia norteamericana que narra la vida de un modesto empleado que cierto día se casa con una joven de familia pudiente y distinguida. Intérpretes: Gene Tierney, John Lund y elenco.

"TORRES NEGRAS". Relata la vida de un aviador, traficante de armas, a quien el hecho de haberse enamorado lo lleva a replantearse su modo de vida. Intérpretes: Alan Ladd, Charles Boyer, Deborah Kerr y elenco.

13.30 [11] **CINE ARGENTINO**
"PASION DOMINGUERA". Comedia nacional que tiene como protagonistas principales a Fidel Pintos, Jorge Porcel, Federico Luppi y Luis Tasca.

14 [9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras (420').

15 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un encuentro disputado por las finales del Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (120').

[11] **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán Olinda Bozán, Mario Sánchez, Katunga, Mario Sapac, Susana Campos, Pepito Pérez, Nelly Vázquez, Los Panchos, Cacho Castaña y otros. Además se realizará la elección de "Miss Televisión 1974" y se televisará "El Show de los Goles" (secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16.30 [2] **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 [2] **CINE ARGENTINO**
"BUENOS AIRES A LA VISTA". Comedia protagonizada por Blanquita Amaro, Agustín Irusta, Dringue Farías, Carlos Castro, Adolfo Stray y elenco.

18 [7] **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie de ciencia ficción con Gay Williams, June Lockhar, M. Goddad y elenco (60').

19 [2] **EL FUGITIVO**
Serie protagonizada por David Jansen y Barry Morse (60').

[7] **HOY FUNCION HOY**
Programa musical con la actuación de Los Pucareños, "El Chango" Valdez, Julio Rodolfo, Carlos Cristal, el "Compas Trío" y el "Sapo" Cativa. Conducción: Daniel Ríos. (60').

19.30 [13] **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Hoy "EL TIGRE, EL TIGRE", protagonizada por Ron Ely (60').

20 [2] **DOMINO DEPORTIVO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Lucio Rubinacci y C. Aznagui (30').

[7] **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 [2] **CAMPEONATO NACIONAL DE FUTBOL**
Transmisión diferida de un partido de primera división por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón" (150').

[7] **LOS CONSAGRADOS**
Programa musical conducido por Miguel Angel Merellano (60').

[13] **TENSION EN LA NOCHE**
"ELLA ESPERA". El espíritu de una mujer muerta toma venganza y se posesiona de la personalidad de la segunda esposa de su marido. Intérpretes: Patty Duke, David McCallum y elenco.

21 [9] **DESPUES DEL DEPORTE**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy (30').

21.30 [7] **TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (45').

[9] **TEATRO DE HUMOR**
"Papá Ternura", de N. Manzari, adaptada para TV por M. Devoto, con la actuación de Darío Vittori, a quien acompañan Inés Moreno, Mabel Landó, María Lea y Ricardo Dupont. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 [11] **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"Winchester 73". Filme norteamericano de aventuras cuya acción transcurre en el lejano Oeste. Son sus intérpretes principales James Stewart, Sherley Winters, Dan Duryea y elenco.

[13] **ALGUIEN COMO USTED**
"Carola", de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roy, a quien acompañan Cuny Vera, Alberto Argibay, Carlos Olivieri, Miguel Narciso Bruse, Elsa Piuselli y elenco. Dirección: Roberto Denis

22.15 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un encuentro disputado por las finales del Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (195').

23 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de todas las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (90').

[9] **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 [9] **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

[13] **NOTICIERO 13**
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Ricardo Arias y otros (60').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[11] **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

[13] **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "Dringue, Castrito y la Lámpara de Aladino", con Dringue Farías y "Degüello", con Jack Stuart.

AL CIERRE:

[7] **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
[11] **PALABRAS DE VIDA**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**



chismografía

MARIA ESTHER LOVERO, AHORA FOR EXPORT

María Esther Lovero comenzó con buena estrella su gira internacional. El primer paso fue un recital en Bolivia que finalizó con una gran ovación por parte del público que colmaba la sala teatral.

En el mismo país efectuó una presentación televisiva que contó con similar respuesta. La Lovero piensa viajar a Nueva York el 15 de este mes donde, en principio, realizará cuatro espectaculares para TV y dos presentaciones en teatro. Al mismo tiempo, está por concretar las negociaciones que culminarían con su traslado a México. Es posible que desde tierra azteca prosiga "en campaña" para agregar algunos países más a su agenda laboral.

GINAMARIA, EMPRESA

Repuesta totalmente de las dolencias que la aquejaron durante gran parte del año, en pleno proceso de filmación de "Los Gauchos Judíos" donde cumple un importante papel dramático además de entonar tres canciones, Ginamaría Hidalgo convocó al periodismo en su casa para hacerlo partícipe de una nueva aventura que acaba de emprender y que tendrá por escenario a la ciudad de Mar del Plata durante toda la temporada veraniega.

A partir del 6 de enero y todos los días a las 19 horas Pipo Pescador presentará para el público infantil "El mundo de cuatro veranos", una suerte de recopilación de las mejores canciones y partes de las obritas que él mismo puso en escena durante este último cuatrienio. A partir de las 21 se podrá ver "El mundo de Ginamaría Hidalgo" en el cual la popular artista rodeada de un grupo de músicos emprenderá una especie de cabalgata musical de variados y entretenidos perfiles. Y a partir de las 23 subirá a escena "Qué pequeño era mi mundo", la obra de Darthés y Damel, dirigida por Carlos Muñoz con un elenco cuyas principales figuras serán Eduardo Rudy, Jorge Barreiro, Irma Córdoba, Gloria Ugarte, Emilio Comte y Estela Molly.

Por lo que se puede apreciar una verdadera aventura teatral con Ginamaría

ESTA ES LA VISITA NUMERO 29 AL PAIS DEL "TRIO LOS PANCHOS"

Llegaron al país el pasado miércoles y de inmediato se sumergieron en una intensa labor. Es que el Trío Los Panchos, siempre vigentes en nuestro medio (es la 29ª visita), permanecerán aquí durante un mes que avanzará entre actuaciones en teatro, boliches y televisión. Ovidio Hernández, Alfredo Gil y Chucho Navarro arribaron a Ezeiza procedentes de España, donde cumplieron con una prolongada y exitosa serie de presentaciones. Al día siguiente —el viernes por la noche— ya habían reanudado sus actividades. Fue en la "Posada Mexicana", local de propiedad del famoso trío (en Av. Juan B. Justo y Argerich) que se suma al que desde hace un tiempo poseen en el barrio de San Telmo. La presentación hizo las veces de inauguración y las actuaciones se repetirán. Entre tanto, Hernández, Gil y Navarro, preparan un recital en un teatro céntrico y planean incursionar en televisión dentro de muy poco tiempo. Según sus declaraciones, no permanecerán inactivos un solo día. Casi en el cierre de esta edición nos llega una versión: ésta sería la última visita de "Los Panchos": ¡se separan!



ANA MARIA PICCHIO-JUAN CARLOS MARECO: TODO ESTA COMO ERA

Fue otra de nuestras "pegadas" de las últimas semanas y no es por vanagloriarnos. Ana María Picchio, en aquella ocasión dijo, afirmó y ratificó que era la novia de Juan Carlos Mareco, Pinocho. Pocos días después un semanario artístico salía con la misma nota y otro más, días más tarde, decía que ya "nada unía a la consagrada actriz con Juan Carlos Mareco". Pero en el curso de los últimos días, para ser más exactos el jueves último, todo cuanto decíamos quedó ratificado: Ana María y Pinocho continúan su relación y nada, ni nadie los ha separado. Ese día, en que la Picchio finalizó su trabajo en "La Raulito" junto a Marilina Ross y el recientemente contratado Jorge Martínez, fue detectada en una confitería de Paraná y Arenales, al lado de donde viven Leonardo Favio y Niní Marshall, acompañada, precisamente, por Juan Carlos Mareco. Ello sería un hecho casual, pero por otros detalles (que preferimos omitir) podemos insistir que todo está como era entonces y como nosotros decíamos...

GALAN SE MARCHA

Aproximadamente el día 20, o quizás unos días antes, Roberto Galán emprenderá viaje al exterior, junto a su esposa Galleta Miguens. Para arreglar todo aquí, más precisamente en Pinamar, donde tiene una fabulosa casa, viajó a esas playas con el fin de finiquitar todo lo relacionado al veraneo. Roberto, según nos pudimos enterar, aun no tiene establecido el regreso y anuncia que hará un viaje de "inspección" por el área centroamericana para, quizás, hacer en aquellas tierras lo que aquí no puede...

LOS MODELOS FUERON LOS PRIMEROS EN DESPEDIR EL AÑO 1974



...Y comenzaron las "festichola" de fin de año. La primera de ellas, realizada en la noche del jueves, fue en una cantina de la Boca —Suárez y Necochea— y la organizaron los directivos de la Asociación de Modelos de la Argentina. Por supuesto que quien encabezaba la mesa era María Amelia Ramírez y a su lado estaba el Number One de los modelos, Ante Garmáz y del otro el más anciano de todos ellos, Alejo Rodríguez Crespo. También allí estaba Beba Lorena e infinidad de "elegantes" del medio, muchos de ellos recién salidos de la escuela de AMA. Se comió como siempre se acostumbra a comer en estos lugares (pollo, pastas, postres) y se bebió (todo tipo de bebidas) como es habitual en estos sitios. Al finalizar la reunión se dieron los primeros "felices fiestas" de este finalísimo 1974.

YA NO ES JACINTA...

Sorpresivamente en los últimos días dejó de conducir "Jacinta Pichimahuida", ciclo de Canal 9, la actriz María de los Angeles Medrano. Se dice que hubo un entredicho entre ella y los directivos de la emisora. M. A. M. que estos días está doblando su película "Carmiña" y en días más tratará de aclarar el panorama tan confuso y por el que fue reemplazada por María del Carmen Valenzuela.



NURIA ESPERT, AQUI

Pese a las distintas versiones circulantes (todas ellas malintencionadas) Nuria Espert estará nuevamente en la Argentina, y más precisamente en el teatro Neptuno de Mar del Plata, a partir del 3 de enero. Lógicamente que allí presentará su exitoso espectáculo de "Yerma". Nuria llegará a nuestro país el día 1º procedente de México, donde se encuentra ahora.



MORIA CASAN, ALLA

Muy en silencio, y sin que nadie se enterara, hace siete días viajó con destino a Europa la vedette Moria Casán. Dicen que fue a ver espectáculos, que tratará de comprar mucha ropa y que recién regresaría para los primeros días del próximo año cargada de todo cuanto allá haya visto y, también de todo cuanto haya comprado. Hay muchos que aguardan ese regreso.

LO BUENO Y LO MALO



DE FERNANDEL-MOSCHINI, A CERVI-STANDER

Es una muy simpática película "Don Camilo y los jóvenes de hoy". Y un buen pretexto para volver al viejo libro de Guareschi. Y al recuerdo de Gino Cervi —un notable Peppone— y de Fernandel —un fabuloso Don Camilo—. En la pantalla, cada vez que Gastone Moschini blasfema con el sagrado tono de quien tiene a Dios y a la Iglesia en la sangre, ningún espectador mayor de 40 años, podía dejar de vincularlo a Fernandel. Y cada vez que Lionel Stander, lanza rayos y centellas contra Don Camilo en nombre de un comunismo muy "católico", se nos ocurría una suerte de trasposición por "montaje" de escenas y se nos aparecía el rostro de Fernandel. De todas maneras, un limpio y grato fin y un logro discreto, pero con un doble valor: su simpatía actual y su nostálgico recuerdo con un pasado que hoy parece mejor.

* * *

"LA DOLCE VITA" SIGUE: NO HA CAMBIADO



No es fácil que una reposición ocupe los espacios preferenciales de los medios de difusión. Pero cuando esa reposición es "La dolce vita", resulta un acontecimiento que todos tienen en cuenta por igual: la crítica, el público y los empresarios. Es el destino previsible de las obras de arte. Y ésta realización del maestro Fellini, sin duda lo es. Y merecidamente. Porque mantiene su lozanía, su vigencia, su frescura conceptual. Fue estrenada en 1959. En Buenos Aires se conoció en 1960. Su primer reestreno en nuestro país se registró en 1968. Y ahora. Desde su estreno hasta nuestros días, tres generaciones de jóvenes, han tenido oportunidad de ir viendo la señera obra de Fellini —tan actual por otra parte— y de revisar, en nuestra memoria y en nuestro juicio, la labor de figuras hoy no muy frecuentes en las carteleras como Alain Cuny, Annibale Ninchi, Anita Ekberg, Anouk Aime, Jacques Sernas, Nadia Gray. Pero ver también la figura con quince años menos de Marcello Mastroianni y la de Anita Ekberg, esa "bomba" de un tiempo que hoy ya no podría cobrar el mismo relieve. Es, en todo caso, lo único de la bella obra de Fellini, que acusa el paso inexorable del tiempo.

* * *

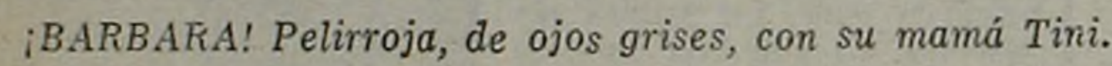


SALTO DEL CUADRILATERO A LA PANTALLA

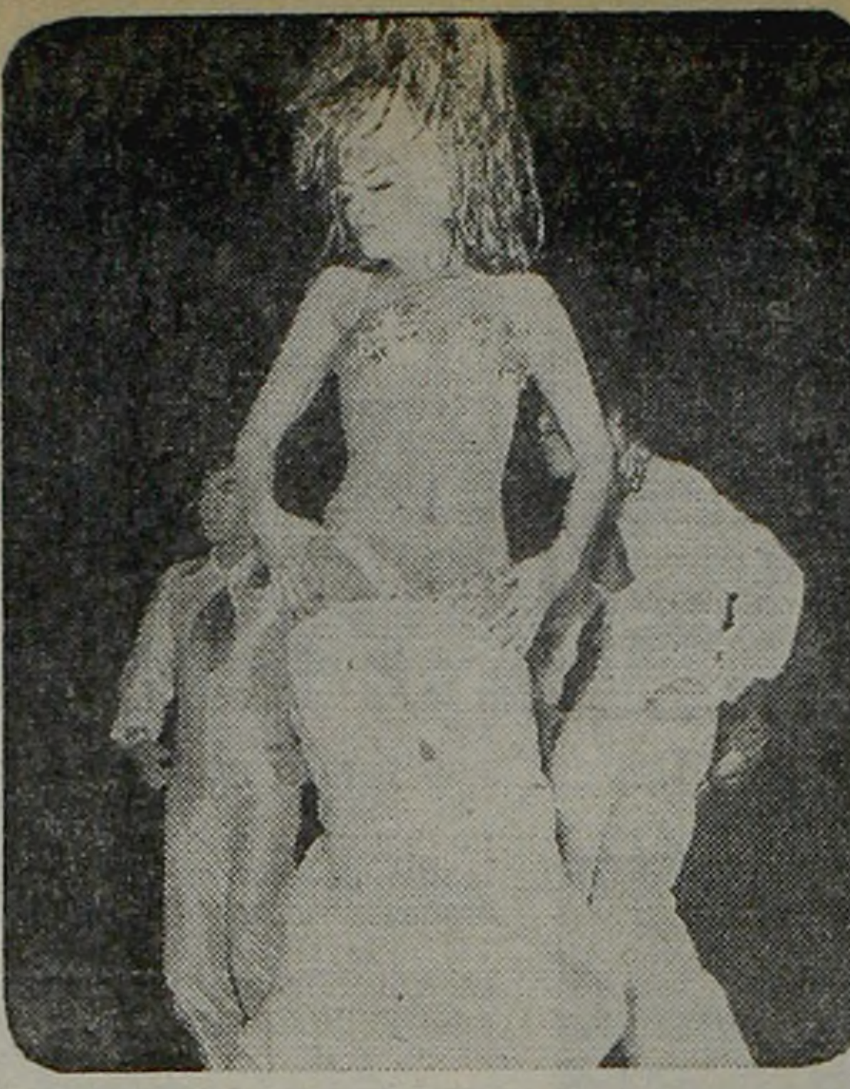
El popular pugilista Oscar Bonavena, "Ringo" para el público, acaba de anunciar que ha sido contratado para una —o más— películas por los hermanos Sofovich, en las cuales —y mediante el arbitrio imaginativo de los autores-directores,— se convertirá en el "James Ringo" Bond 007" de la Argentina. No es el primer boxeador que de pronto cambia de arte: del de los puños, al de la interpretación. En todo el mundo y en todos los tiempos, ases del pugilismo, los unos por su propia fama —Nino Benvenuti— los otros porque en el ostracismo del deporte —y a veces sin dinero— cambiaban presunto arte por un poco de dinero, han sido muchos los que asomaron sus caras achatadas por los golpes, al paso de las detallistas cámaras. En nuestro país, Carlos Monzón, acaba de dar una prueba más de ese propósito. Y hace ya muchos años, Pedrito Quartucci, ex campeón olímpico, también demostró que podía transitar toda una vida por los tinglados de la luz y la fama. ¿Qué los atrae al cine? Tal vez el hecho de que siendo niños, como cualquiera, alguna vez soñaron con la fama, la fortaleza y la invencibilidad de un Errol Flynn, un Lino Ventura, un Charles Bronson, un Victor Mc Laglen. El sueño, un día se convirtió en realidad, pero a través del boxeo. El cine, sería, a la postre, la culminación de ese sueño. Ahora lo intentará "Ringo". Buena suerte. Y si es posible, que Dios y la suerte nos deparen, también, un buen actor...

C. F.





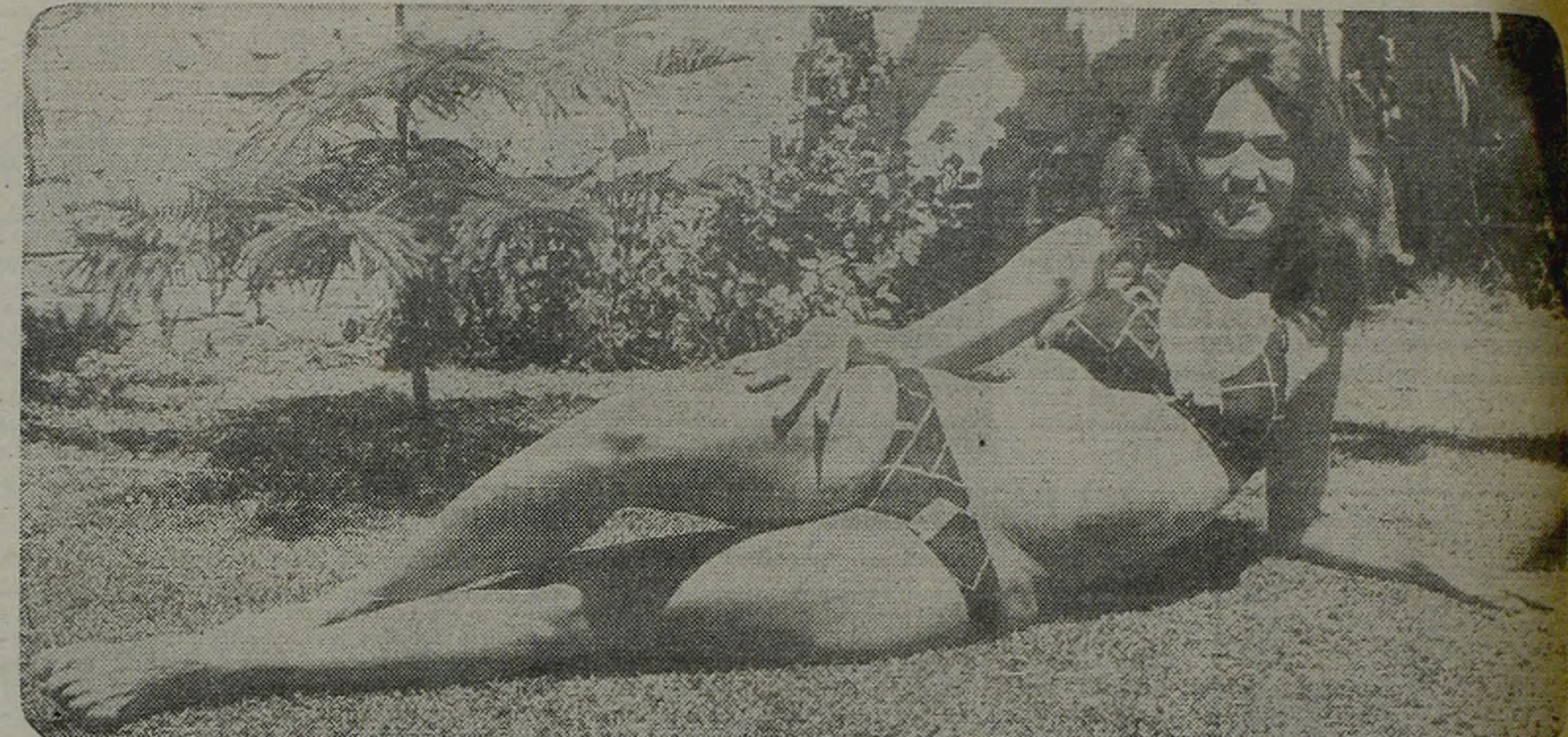
¡BARBARA! Pelirroja, de ojos grises, con su mamá Tini.



ESTRELLA. En el escenario del "Astros".



26 AÑOS. Nació el 19 de agosto de 1948. Hace siete que trabaja...



A PLENO SOL. Tini Araujo en el jardín de casa. Además de vedette, es profesora de danza, inglés, alemán, guitarra.

QUIEN ES Y COMO ES LA VEDETTE TINI ARAUJO

Una nueva supervedette se ha lanzado desde el teatro Astros. Su nombre es Tini Araujo y sus antecedentes son muchísimos. Pero sepa usted, lector, exactamente cómo es una vedette de la calle Corrientes, en su intimidad, en su hogar, entre los suyos.

Tiene una hija de siete meses que se llama Bárbara y que le come las horas y los días. Tiene un esposo que trabaja todo el día y prepara libros. Vive apaciblemente en San Isidro y se preocupa por prepararnos café al fotógrafo y a mí. Decididamente, no parece una vedette. Sin embargo, lo es. Se llama **Tini Araujo** y es la primera vedette de "**La revista somos nosotros**", espectáculo que ocupa la cartelera del teatro Astros en la temporada de verano. Mientras gozábamos del café en la tórrida tarde (pasado el cuarto sorbo) comenzó a hablar con nosotros sobre su trabajo. Y la escuchamos.

—Mi primer trabajo en televisión fue en "Correccional de menores", por Canal 2. Después hice "Ahora para ejecutivos", con Adolfo Stray. El me propuso si quería hacer revista. Textualmente me dijo: "Nena, tenés un lindo cuerpo y sos desenvuelta. ¿Por qué no hacés revista...?". Y así empecé. Fue en el viejo Teatro Nacional, antes de que lo demolieran, y el título era "Esta revista también mata, y debuté como "media vedette" en un cartel que ocupaban las hermanitas Pons. En el 69 trabajé junto a Lobato-Stray-Blue Bells en un espectáculo en el que se me presentaba como la "vedette nacional", ya que Nélida era internacional. Después hice "El agujerito", con Chicho Serrador; eso va en 1971. Mientras tanto, en TV hice trabajos con Verdaguer y Barbieri y participé de uno de los fracasos más rotundos del teatro: "Dos imbéciles felices", donde trabajaban también Norma Sebré, Nelly Beltrán, Germán Krauss, hasta que después hice la útima presentación en "Chau, Nacional..." y dejé. Un hijo, otras cosas... dejé por un tiempo hasta esto, que ahora tomo: la temporada de verano.

—Se te nota franca, sin "camelos". ¿Crées que eso te ayuda a tu carrera...?

—Mirá, para qué mentir. No sirve para nada. Yo, así lo creo, no necesito mentir. Soy lo que soy y hago mi trabajo. Sé que no he "llegado" si se quiere, pero también sé que tengo tiempo y trabajo que realizar, y que con constancia y profesionalismo todo llega, entre otras cosas el éxito.

—¿Cuántos años tenés...?

—Generalmente esas preguntas irritan, pero te lo digo, todavía no estoy en término para ocultarla: Nací el 19 de agosto de 1948. Sacá cuentas, casi seguro que te da 26...

Cierto. Es franca, amable, tranquila. Es —digámoslo así— una señora en su hogar contándonos cosas, certezas, hechos. Sigue.

—Cuando llegue a marzo veré. Todavía no tengo propuestas para la temporada oficial, seguro que las tendré. Falta mucho aún. La temporada de verano recién comienza, y hay que hacerla.

—Te sentís cómoda trabajando...

—Mirá, pese a todo, hace siete años que trabajo. Te digo que ahora me siento bien, y cómoda. Que hay gente profesional. Desde Estévez (coreógrafo) para abajo, todo el mundo sabe qué tiene que hacer y lo hace. Eso ayuda. Pero además en términos generales el género ha tenido un nuevo auge. Hay más salas, más variantes, una competencia que obliga a la superación. Eso, finalmente, termina por redundar en beneficio de todo el género y de todos quienes trabajamos en él.

—¿Qué estudios ténés? no te ofendas, pero tu manera de expresarte es correcta, bien correcta. Por eso te pregunto.

—Mirá, estudios organizados tengo nada más que hasta segundo año del colegio secundario, después con el asunto de la danza (yo era profesora y llegué a tener 90 alumnos) tuve que dejarlo, no me gustaba ese estudio sistemático. Pero no he dejado de leer, por el contrario, soy profesora de inglés, domino bastante el alemán, soy profesora de guitarra y esas cosas.

—Bueno, "esas cosas" no son usuales, te felicito. ¿No has pensado en aprovecharlas para un vuelo hasta Europa?

—Mirá, tentada estoy de hacerlo. No sé qué decirte. Veremos para enero. Allí sabré más certeramente qué pasará en marzo, y entonces tal vez...

Bárbara, con sus escasos meses mirá todo. Es pelirroja y tiene— —por ahora— los ojos grises. Tini nos abandona, al menos no nos presta más atención. El fotógrafo ya hizo lo suyo. Es tiempo, seguro, de partir y dejarla en su casa, cuidando a su hija y afligiéndose porque "**la casa está toda desordenada y ustedes sabrán disculparme...** "Y nosotros, seguro, la disculpamos.

Pero seguimos. Queremos saber, esa es, después de todo, nuestra función.

—Cierto, no me han hecho muchos reportajes, pero también está claro que yo no los he buscado. Además estuve un tiempo sin trabajar. Tuve la desgracia de perder una criatura, un hijo, y eso me hizo mucho daño, y recién ahora estoy recuperando el carácter jocoso que tenía.

—¿Sos bromista...?

—Eso no lo sé, lo que sé es que tengo buen humor. Incluso cuando me levanto. Vos sabés que por mi profesión me acuesto bastante tarde. La mañana está prácticamente perdida. Menos mal que aquí, en la esquina está mi madre, entonces Bárbara pasa un tiempo con ellos y después recién viene conmigo. Así es que puedo dormir unas horas. Mientras tanto mi esposo ya se fue a la Editorial y entonces tengo el tiempo para atender a Bárbara y prepararme para mi trabajo. Allá va mi esposo a encontrarme y pasamos varias horas juntos en el camarín. Es muy compañero conmigo...

—¿Y vos con él?

—Cierto, somos compañeros, porque después de todo eso es la vida en pareja, ¿no?

—Y en cuanto a tu carrera. El que seas bailarina profesional, con años de danza. Que cantés, que actúes, que sepas tocar la guitarra, ¿no se choca un poco con el hecho de que actúes como vedette?

—Mirá siempre se dice, pero finalmente es una verdad, el que una vedette tiene que hacer un poco de todo, así es. Y yo sé hacer varias cosas. Claro, no se puede pretender hacer todo en una sola vez pero ya llegará el momento en que me hará falta. Además, cuando lo aprendí lo hice pensando en que así me sentiría mejor, más protegida por cualquier cosa. Y esa es mi defensa. Quien sabe si mañana no termino como traductora en una embajada.

—¿En serio...?

—No, por supuesto, es una broma, pero lo real es que todo cuanto uno aprende, resulta útil. Aunque más no sea por el hecho de saberlo.

Y tiene razón. Pero insistimos. Insisto: es una vedette, trabaja de vedette, pero si mañana se decide a "trabajar" de señora que espera a su marido en su casa, resultaría igual. Tal vez esa honestidad no sea frecuente, tal vez los tiempos estén cambiando, pero lo cierto es que Tini Araujo no se disfraza de vedette, o si, pero seguramente no se disfraza de "mujer fatal" y muestra lo que aparenta y —al cabo— termina siendo: una señora que trabaja en un teatro de Revistas. Lejos de lo que se imaginan las novelas y las historietas del siglo pasado. Cercana, en cambio, muy cercana a lo que 1974 ofrece a las mujeres. Todas las profesiones, todas las posibilidades y una sola exigencia. Preparación, profesionalidad. Y Tini la tiene, Por eso, seguro, su triunfo.